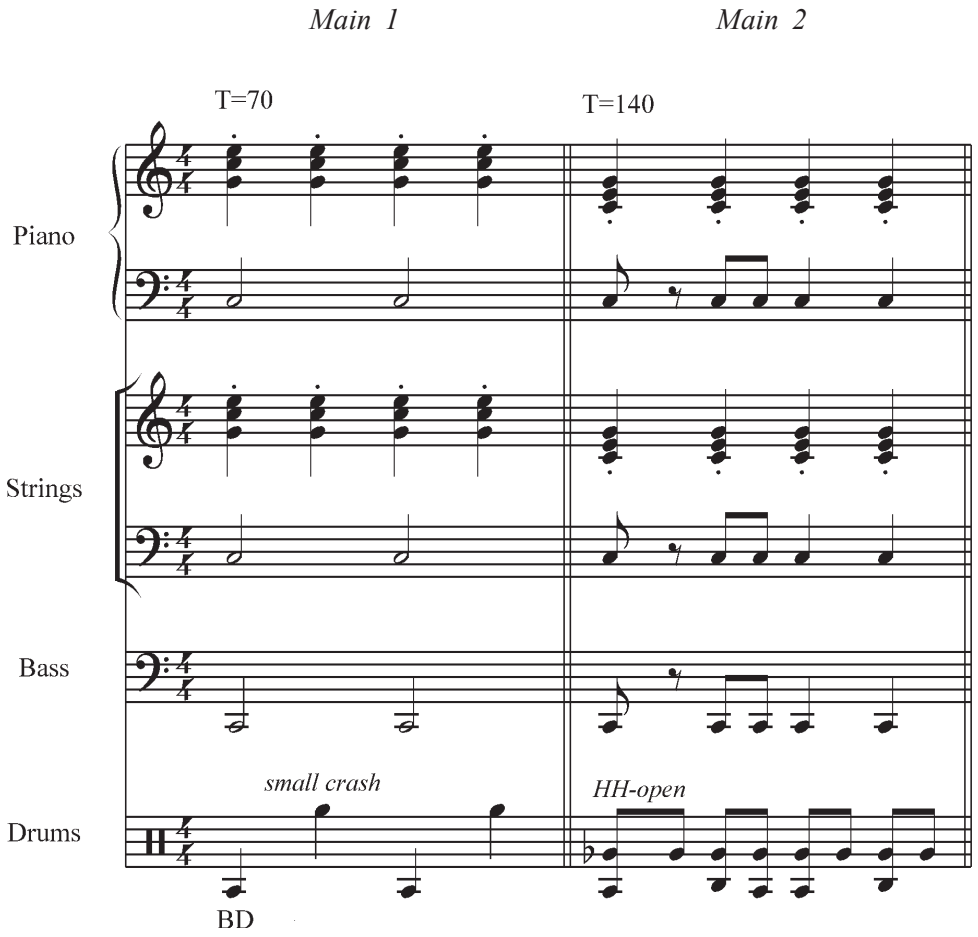
STYLE-Programmierung **Bohemian Rhapsodie**

(C) Dez. 2017 by S. Radic
MK376
MWP-Nr.1358

Rocksong-Hit 1975 von Freddie Mercury
aus dem Album „A Night at the Opera“, seiner Band Queen
Bearb.: S. Radic

8Beat (T=70/140)



Programmieranweisung

Den Titel „Bohemian Rhapsodie“ mit Styles zu begleiten ist ein „riskantes“ Unternehmen! Man kann dazu nur zwei grobe „Style-Vorschläge“ machen: Main 1 ist der langsame Part mit Tempo 70, wobei da fast gar keine rhythmische Untermahlung statt findet, sondern nur eine „Andeutung“ des Viertel-Noten-Ablaufs mit Bassdrum auf 1-3 und des „small crash“-Sounds auf 2-4, als Nachschlag. Im Begleitpart hat sich am besten nur der Akkord-Vierteschlag von Piano mit Strings bewährt. Am Anfang war ich jedoch über die „Leere“ dieser Komb ination unangenehm überrascht. Erst durch die Zunahme des Oktave tiefer angelegten Klavier- und Strings-Grundtons, kam die vermißte Fülle auf, welche dann mit dem noch eine Oktave tiefer liegenden Bass ordentlich klang. Die Tempo-Verdoppelung von 70 auf 140 vollziehen dann nur die Drums und der bewegte Grundbass als Full Style Main 2!