

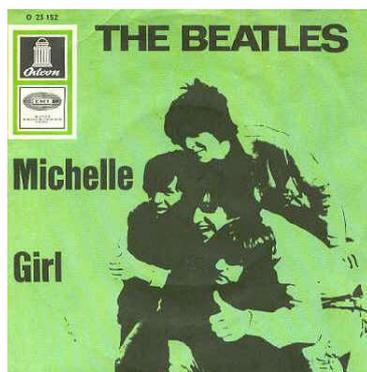


369. Beatles: Michelle

Hintergründe von S. Radic

Die **Beatles** zählen bis heute zu den erfolgreichsten Bands aller Zeiten und lösten 1963 noch nie dagewesene Hysterien, die sogenannte "Beatlemania" in aller Welt aus. Der Erfolg der Beatles erklärte sich aus der Ablehnung gegenüber der bestehenden Erwachsenenwelt, dem genialen Songschreiberduo Lennon/McCartney und der völlig neuen, eigenständigen Musik aus Rock'n'Roll und Skiffle. Sie waren Wegbereiter einer neuen, eigenständigen Kultur in der westlichen Gesellschaft. Der Rolling Stone beschrieb die vier als „potente Alleinherrscher des Pop“ über fast ein Jahrzehnt.

Kennen lernten sich die vier als Jungen aus Liverpool bei einer Fete, wo Lennons erste Band, die „Quarrymen“ spielten. Er war von McCartneys Gitarrenspiel beeindruckt und bat ihn, in seine Band einzusteigen. Etwa ein halbes Jahr später kam George Harrison dazu. Zwischenzeitlich hießen sie „Johnny & The Moondogs“ bzw. „Silverbeatles“. Der erste „offizielle“ Auftritt als Beatles fand am 2.6.1960 statt, noch mit Pete Best als Drummer und Stuart Sutcliffe am Bass. Diese fünf zogen aus nach Hamburg, in den „Star Club“, wo sie harte Lehrjahre verbrachten und ihren „Beat“ entwickelten. Dort sind auch ihre berühmten Frisuren, die „Pilzköpfe“, entstanden, die damals viel Wirbel verursachten und von den Fans kopiert wurden. 1961 nahmen sie als Begleitband für Tony Sheridan ihre erste Platte auf. Brian Epstein bot sich ihnen im selben Jahr als Manager an und verhalf ihnen so zu ihrem ersten Plattenvertrag - inzwischen mit Ringo Starr als Drummer. „Love me do“ erschien 1962 und war noch nicht so erfolgreich. Mit „Please please me“ kam der langersehnte Erfolg. 1964 begann ihr Siegeszug auch in den Staaten. Die „British Invasion“ ebnete auch den anderen Stars der 60er Jahre, wie den Stones oder The Who den Weg nach Amerika, wo zuvor keine britische Band erfolgreich war. Zeitweise belegten die Beatles gleichzeitig bis zu fünf Chartplätze unter den Top Ten.



Michelle ist ein typisches Liebeslied der *Beatles*, das sich auch für Klavier und Keyboard eignet. Es erschien 1965 im Album *Rubber Soul*.



Michelle ma belle
These are words that go together well,
My Michelle,
Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.
I love you, I love you, I love you,
That's all I want to say,
Until I find a way,
I will say the only words I know that you'll
understand.
Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.
I need to, I need to, I need to,
I need to make you see,
Oh what you mean to me,
Until I do I'm hoping you will know what I
mean.
I love you.
I want you, I want you, I want you,
I think you know but now,
I'll get you somehow,
Until I do I'm telling you so you'll
understand.
Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.
I will say the only words I know that you'll
understand,
My Michelle.

Tempo: 117

Step-by-Step-Prog.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Cymb.	•			•								
Snare					•					•	•	•
B-Drum	•						•					

Real-Time-Prog.

Drums

Fill

Chor

Guitar

BASS

Programmieranweisung

Diese Style-Programmierung könnte man als "Swing-Shuffle" bezeichnen, denn die rythmischen Elemente dieser zwei Gattungen sind hier vermischt. Der 4/4-Rhythmus ist durch das durchgehende Viertel-Cymbal und die triolische Snare eindeutig im Swing-Bereich angesiedelt, wobei die Snare-Phrase am Taktende wiederum eine Shuffle-artige Taktüberleitung liefert. Die Gitarre ist dagegen eine reine Shuffle-Kreation und stellt hier nur die Rhythmik dar. Die tatsächliche Tonhöhe wird der verwendete Gitarren-Sound bestimmen. Der Baß, hier nur in der Grund-Quintwechselbaßform dargestellt, ist in Wirklichkeit mit vielen kontrapunktisch angelegten Läufen versehen, wobei der sog. "Fretless"-Baß-Sound (bundloser Baß) angewendet wird und dem Titel eine ganz typische Gesamtklangfärbung verleiht. Tip für MIDI-Freaks: Von dem Titel kann auch eine einzelne MIDI-Partitur (Einzel-Partitur + MID.-Sequenz für DM 35,-) angefordert werden, die den gesamten Baßlauf verzeichnet.