

Sound Of Silence

Hintergründe von S. Radic

Sounds of Silence ist der Titel eines Albums des US-amerikanischen Folk-Rock-Duos Simon & Garfunkel. Das Album wurde in den USA am 17. Januar 1966 veröffentlicht. In den USA stieg es bis auf Platz 21 der Billboard Charts und hielt sich insgesamt 143 Wochen in den Top 100.

Geschichte. Nach der Veröffentlichung ihres ersten Albums *Wednesday Morning, 3 A.M.* hatte Art Garfunkel sein Architekturstudium wieder aufgenommen, und Paul Simon war für ein Jahr beruflich in Großbritannien; aus dieser Zeit stammt das für die BBC aufgenommene Album *The Paul Simon Songbook*. Produzent Tom Wilson, der bereits das erste Album produziert hatte, erkannte den sich abzeichnenden Erfolg der Folk-Musik. Er holte sich einige Künstler ins Studio und mischte – in Abwesenheit von Simon and Garfunkel – eine zusätzliche Tonspur für das bereits für *Wednesday Morning* aufgenommene Stück *The Sounds of Silence* ab, die mit einer E-Gitarre und einem Schlagzeug versehen war. Diese Version wurde veröffentlicht und erreichte binnen kürzester Zeit den ersten Platz der Billboard Charts. Simon and Garfunkel kehrten ins Studio zurück, um unter der Leitung von Bob Johnston, der mittlerweile Wilson abgelöst hatte, der nach der Produktion von Bob Dylans Lied *Like a Rolling Stone* in den Ruhestand gegangen war, [1] ein neues Album aufzunehmen. Neben den beiden Stücken *Somewhere They Can't Find Me* und *We've Got a Groovy Thing Goin'*, die bereits am 5. April 1965 noch mit Tom Wilson aufgenommen worden waren, wurden sämtliche anderen Titel im Dezember 1965 aufgenommen. Die verwendeten Aufnahmen stammen vom 13., 14. und 21. Dezember.

Im Gegensatz zu den späteren Alben enthält *Sounds of Silence* noch keine vollständigen Textabdrucke, zu den meisten Titeln sind nur einzelne Strophen wiedergegeben. Die beiden Ausnahmen sind *Anji* mit dem Hinweis: „Davey Graham, one of England's finest blues guitarist“ und *We've Got a Groovy Thing Goin'* mit dem Hinweis: „Just for fun“

Der Titel *Somewhere They Can't Find Me* ist eine Mischung aus zwei anderen Titeln: die Musik stammt von Davey Grahams *Anji*, der Text stammt – bis auf den Refrain – aus dem Lied *Wednesday Morning, 3 A.M.*, das auf dem gleichnamigen Album veröffentlicht wurde.

Das Stück *Richard Cory* basiert auf dem gleichnamigen Gedicht von Edwin Arlington Robinson.

Die Einleitung dieser Version von *The Sound of Silence* wurde zwei Jahre später in dem Titel *Save the Life of My Child* (vom Album *Bookends*) eingemischt.



*Hello, darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains / Within the sound of silence*

*In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a streetlamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash
of a neon light / That split the night
And touched the sound of silence*

*And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never shared
No one dared / Disturb the sound of silence*

*"Fools," said I, "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence*

*And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls / And whispered in
the sounds of silence"*