

Tempo : 130

Step-by-Step-Programmierung

Rhythmus 1 (Measures 1-13)
Rhythmus 2 (Measures 1-13, starting at measure 13)

1 5 9 13 1 5 9 13 (with "open" and arrow pointing to measure 13)

Hi - Hat
Snare
B.-Drum

Real-Time-Programmierung

DRUMS
STRINGS
GUITAR
BASS

The score is divided into two main sections: 'Step-by-Step-Programmierung' and 'Real-Time-Programmierung'. The 'Step-by-Step' section shows two rhythmic patterns, 'Rhythmus 1' and 'Rhythmus 2', with measure markers at 1, 5, 9, and 13. Below these are three staves for Hi-Hat, Snare, and Bass Drum, with rhythmic notation using dots and stems. The 'Real-Time-Programmierung' section shows four staves: DRUMS, STRINGS, GUITAR, and BASS. The DRUMS staff includes notation for Hi-Hat, Snare, and Bass Drum. The other three staves show musical notation for strings, guitar, and bass, including chords and melodic lines.

Programmieranweisung

Eine DISCO-POLKA-Programmierung mit der sog. AchteI-Auflösung! Das bedeutet, daß eine Speicherstelle diesmal für eine ACHTEL-Note gebraucht wird - den kleinsten Notenwert unseres Programms! Dadurch bekommt man ZWEI Programm-Takte in nur einen Programm-Takt des Rhythmusgerätes. Die CX1/2-Anwender können jetzt auf zwei Arten die Programmierung vornehmen : Sie programmieren beide alla-breve-Takte in nur einen Takt und betätigen danach die Copy-Taste, oder Sie begrenzen den ersten Takt auf der Speicherstelle 9 und drücken dann die Copy-Taste. Die CX3/3S/4/Omega-Anwender haben die Wahl zwischen der Auflösung 4-4 (zwei Takte in einem CX-Takt) oder 2-4 (1 Prog.Takt = 1 CX-Takt). Das Tempo bleibt in beiden Fällen gleich. Es gibt drei Vorteile der Auflösung 2-4 (bzw. Endset 9 beim CX1/2) : Erstens, man hat "weniger" Arbeit. Zweitens, ist ein ev. Break-Programm automatisch in der richtigen 1-Takt-Länge und drittens : Die Down-Beat-Anzeige funktioniert richtig und zeigt in jedem Takt die Eins an!