

# Liebe in Paris

Hintergründe von S. Radic

**Roger Baeten** geboren am 10. Mai 1951 in Hasselt, Provinz Limburg in Belgien, ist ein flamischer Schlager-Sänger mit einigen Hits aus den Jahren 1975-1985, auch bekannt unter den Pseudonymen Roger Baaten bzw. B. Rodgers. Seine bekanntesten Hits waren "Bleib doch bei mir" 1975 als Roger Baaten (Musik/Text Roger Baaten) und "Love You, My Love" 1983 als B. Rodgers.

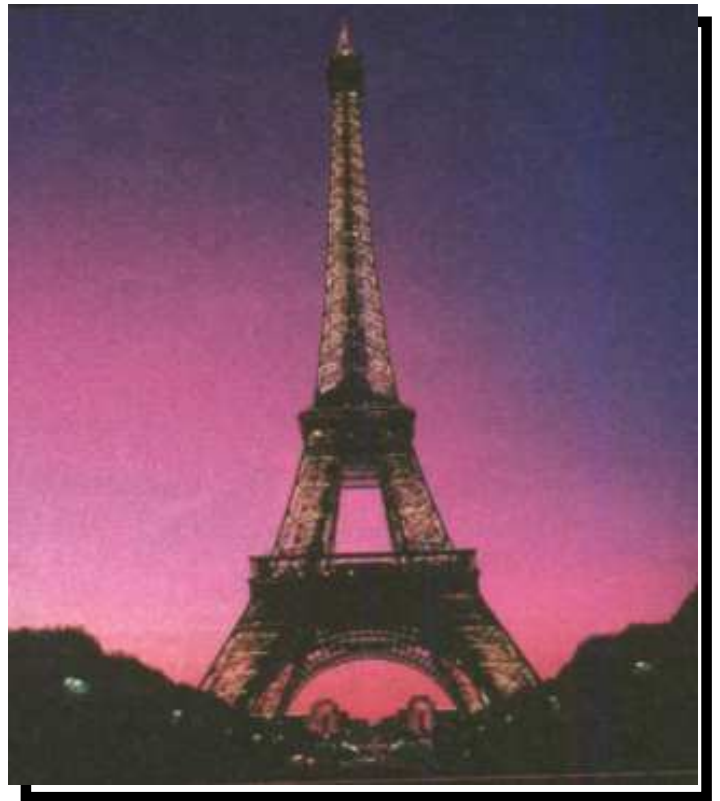
Ein **Musette-Walzer**, der einen direkt an die Saine versetzt! Die Spieltechnik eines Musette-Akkordeons betrifft vor allem die rechte Hand: Sie muss gewissermaßen "für zwei" spielen: Die Melodiestimme befindet sich dabei stets oben während darunter einige Zusatztöne die Melodieführung bereichern und sich strikt an die Harmonienverläufe halten! Die manuelle Begleitung hält stur den Walzer-Rhythmus aufrecht, dazu der simple Quint-Wechsel-Bass.

Der **Begleit-Akkord 5+** kommt in dem Musette-Walzer allgemein sehr oft vor. Er stellt, harmonisch gesehen, die Verbindung von einem Akkord zum anderen dar und entsteht durch die Erhöhung der Quinte in dem Grund-Dur-Dreiklang - er erzeugt dadurch eine Spannung, welche sich dann erst im nächsten Akkord-Wechsel abbaut. Achtung, bei eventuellem Quint-Wechsel-Bass, muss dieser auch der Erhöhung folgen - oder noch besser: man spielt an dieser Stelle den Dur-Terz-Bass als Leitton.



A5+

**Style-Programmierung.** Eine typische Musette-Walzer-Programmierung. Eine Triolen-Auflösung (3-3) bedeutet, dass in jedem Takt drei Achtel-Triolen



den Walzer-Takt ausmachen. Das ist die bekannte Jazz-Walzer-Auflösung, wodurch der Walzer sehr lebendig wirkt. Für den typischen Musette-Klang sorgen die zwei einprogrammierte Akkordeons: Musette I ist ein perlender Lauf, Musette 2 ist die Akkord-Begleitung! Wenn man jetzt noch die Melodie auch mit einem Musette-Sound spielt, erklingt ein ganzes Musette-Orchester! Die Drums spielen den einfachen Jazz-Walzer. Im Bass wird eine interessante Wechselbass-Variation aus Quinte und Sexte geboten.

Step-by-Step-Programmierung

Tempo : 170

Takt 1. Takt 2.

Metronom  
Auflösung: 3-3

Cymbal

Snare

B.-Drum

Real-Time-Programmierung

DRUMS

Musette I

Musette II

BASS