

## That's What Friends Are For Hintergründe von S. Radic

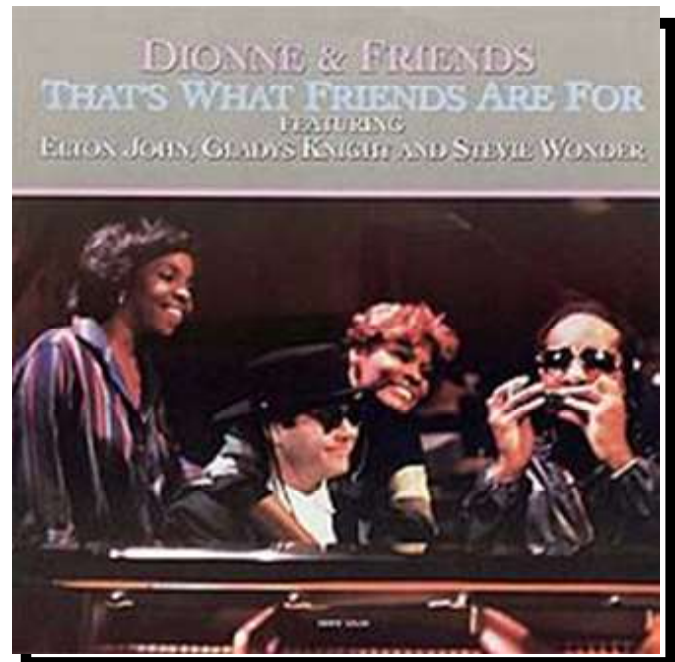
"That's What Friends Are For" ist ein USA-Hit-Song geschrieben 1982 von Burt Bacharach (Musik) und Carole Bayer Sager (Text). Der Song wurde erstmalig von Rod Stewart als den Soundtrack des Films Night Shift aufgenommen.

Der Song wurde jedoch weit besser bekannt als Cover-Version von Dionne Warwick & Friends. Eine einmalige Zusammenarbeit mit Gladys Knight, Elton John und Stevie Wonder als Charity-Single im UK und den Vereinigten Staaten im Jahre 1985 im Rahmen der American Foundation for AIDS Research und hat über 3 Millionen Dollar eingebracht. Der Song erreichte Platz eins für drei Wochen in den Soul-Chart und für vier Wochen auf der Billboard Hot 100, interessanterweise war er die letzte US-Nummer Eins für alle beteiligten Künstler!



In den USA wurde es Gold im Jahre 1986, zertifiziert von dem Label RIAA. Elton John spielte Klavier und Stevie Wonder Mundharmonika, jene beiden die zuvor schon 1983 zusammen gearbeitet haben.

**Die MIDI-Bearbeitung.** Es war klar, dass Mundharmonika-Sound das Intro und Ending übernehmen muss. Das Piano von Elton John wurde bei mir in ein E-Piano umgewandelt, wobei im A-Teil nur Viertel-Akkord-Begleitung gespielt wird und erst im Refrain eine freie, improvisierte Piano-Begleitung erklingt. Dazu nur Bass mit weichem „Freetless“-Sound (GM-Nr.36) und Drums. Nach unzähligen Sound-Versuchen habe ich dann die Version 2 in der Original-Es-Dur mit dem Solo-Tenor-Saxophon eingespielt. In der notenidentischen Version 1, welche aber in C-Dur gespielt wird, erklingt als Solo-Instrument der Drawbar-Organ-Sound. Das Original-Fade-Out-Ending wird nach der dritten Wiederholung dann mit einem „molto“-Ritardando beendet.



**DIONNE:**

*And I never thought I'd feel this way  
And as far as I'm concerned  
I'm glad I got the chance to say  
That I do believe I love you  
And if I should ever go away  
Well then close your eyes and try  
To feel the way we do today  
and then if you can remember  
Keep smilin', keep shinin'  
Knowing you can always count on me for sure  
That's what friends are for  
For good times and bad times  
I'll be on your side forever more  
That's what friends are for*  
**STEVIE:**

*Well you came and opened me  
And now there's so much more I see  
And so by the way I thank you*

**ELTON:**

*Woah, and then for the times when we're apart  
Well then close your eyes and know  
These words are coming from my heart  
And then if you can remember, oh*

**STEVIE:**

*Keep smilin', keep shinin'  
Knowing you can always count on me for sure  
That's what friends are for  
In good times and bad times  
I'll be on your side forever more  
Oh, that's what friends are for*

**GLADYS:**

*Oh, keep smilin' keep shinin'.....*

***Slow 8Beat, T=60***

The musical score is divided into two sections: **Main 1** and **Main 2**. The instruments and their parts are as follows:

- E-Piano:** In Main 1, it plays quarter chords. In Main 2, it plays a more complex, improvisatory line.
- Strings:** Labeled "Strings Advanced", it plays chords in both sections.
- Bass:** Labeled "Freetless-Bass", it plays a simple, steady line of quarter notes.
- Drums:** Labeled "HH-sticked" and "HH-open". In Main 1, it features "BD-Disco" and "Rimshot". In Main 2, it features "SD-Disco".

***Programmieranweisung***

*Das Piano von Elton John wurde bei mir in ein E-Piano umgewandelt, wobei im A-Teil (Main 1) nur Viertel-Akkord-Begleitung gespielt wird und erst im Refrain (Main 2) eine freie, improvisierte Piano-Begleitung erklingt. Dazu nur Bass mit weichem „Freetless“-Sound (GM-Nr.36) und Drums. In den Drums sieht man, das im Main 1 zunächst nur Rimshot erklingt und erst im Main 2 dann die Disco-Snare als Nachschlag. Die Strings werden als Advanced eingegeben und können nach Bedarf abgeschaktet werden.*