

1513. Null auf 100

Hintergründe von S. Radic

Bei der Single von Superstar Helene Fischer ist der Name Programm, die Beats gehen direkt von "Null auf 100" und lassen den Hörer sofort die Energie des Songs spüren.

Vollgas ab dem ersten Ton, eben von "Null auf 100" ist bei der neuen Helene Fischer Single nicht nur ein Titel, es ist Programm. Sofort nachdem man auf Play gedrückt hat geht der Song mit seinen Beats direkt ins Ohr, oder besser gesagt schießt in den ganzen Körper ein. Helene Fischer ist es wieder gelungen einen neuen Song zu schaffen, der perfekt zum Abtanzen und Partymachen einlädt. Es gibt "Null auf 100" auch als EP, also als erweiterte Single mit insgesamt 4 Varianten, da hört man "Null auf 100" dann auch als Remix mit noch mehr Bass und Beats oder auch als Extended Remix mit über 5 Minuten Laufzeit und dann auch noch in einer etwas ruhigeren Piano Version. Schon unglaublich wie der gleiche Text anders musikalisch vertont auch emotional komplett anders berührt. Inhaltlich erzählt der Song über gemeinsame Erlebnisse, über schöne Momente und tolle Zeiten, die man gemeinsam verbracht hat, und dass man einfach von "Null auf 100" drauf los leben und sich immer daran erinnern soll, das Gefühl des Erlebten soll für immer bleiben. (Autor: SCHLAGERportal.com, Quelle: UMD/Polydor)

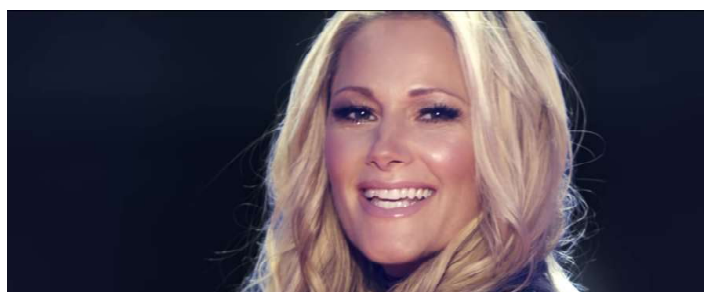
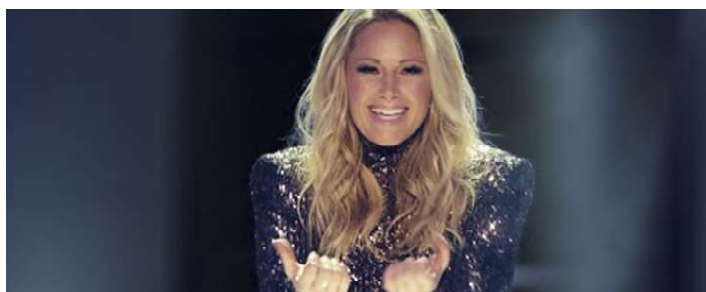
Helene Fischer steigt mit ihrer neuen CD direkt auf Platz 1 der Deutschen Album Charts ein, die attraktive und ebenso erfolgreiche Sängerin kann auch mit ihrem neuen Album "Rausch" bei den Fans punkten. Helene Fischer gelingt also mit "Rausch" erneut eine Punktlandung. Das wird die sexy Blondine besonders begeistern, denn viele Songs kommen aus der Feder von Helene Fischer.

Helene Fischer landet das nächste Platz 1 Album! Mit "Volle Kraft voraus", "Null auf 100" oder "Vamos a Marte" - diesen Song hat Helene Fischer mit Luis Fonsi aufgenommen - hat die erfolgreiche Sängerin



bereits einige Singles ausgekoppelt. Mit dem Album "Rausch", das in mehreren Editionen erschienen ist, erobert Helene Fischer nun wieder die Chart-Spitze in Deutschland und das zum 8. Mal in ihrer glanzvollen Karriere. „Nach so vielen unzähligen Gedanken, schlaflosen Nächten, akribischer Detailarbeit am Sound, Diskussionen und Meinungsverschiedenheiten, purer Vorfreude und innerem Bedürfnis aller Welt die neuen Songs zu zeigen, habe ich diese #1 nur eurer Treue und Neugier zu verdanken. Ihr macht mich damit sehr glücklich, dennoch war mir bei diesem Album am wichtigsten, mich als Künstlerin mitzuteilen - auch mal mit neuen, ungewohnten Tönen und einer Texttiefe die es mir erlaubt hat, mich so auszudrücken, wie ich es in dem Moment instinktiv gefühlt habe. Danke, dass ihr mit mir diesen Weg geht.“, bedankt sich Helene Fischer via Facebook herzlich bei ihren Fans für die Treue.

MIDI-Bearbeitungen. Wir spielen hier die "ruhige Piano-Version" in sage und schreibe 4 Versionen: KEY2 ist das Original in Eb-Dur, die KEY1-Version ist dito in C-Dur, beide in Chorus-Notation mit Stichnoten des Arrangements - und es folgen zwei weitere Noten-Vers. 1 in C-Dur mit Standard-Orgel- und Standard-Piano-Notation. Dazu gibt es den Titel-bezogenen Style für alle Markenfabrikate und auch die Playbacks in mid und mp3. Viel Spaß!



Slow-8-Beat, T=65

The musical score is arranged in four staves: Piano, Strings, Bass, and Drums. The time signature is 4/4. The tempo is marked as Slow-8-Beat with a tempo of T=65. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. In Main 1, the Piano and Strings play a sequence of chords, with the Strings using an 'Advanced' mode. The Bass part consists of dotted notes. The Drums part features a Tambourin and a Bass Drum (BD) pattern. In Main 2, the Piano and Strings play a sequence of chords, with the Strings using a 'Tutti-Modus' mode. The Bass part consists of dotted notes. The Drums part features a Tambourin and a Bass Drum (BD) pattern.

Programmieranweisung

Einen "Slow-8-Beat" aus dem Standard-Programm könnte man hier nehmen - solange es den Main 1 betrifft. Der Main 2-Part ist dagegen ein "Titel-bezogener Part", der in dieser Form nicht zu finden wäre! Ist im Main 1 in etwa alles bekannt: Piano und Strings spielen die gleiche Phrase, wobei die Strings als PAD im Adv.-Modus eingesetzt werden. Der punktierte Bass folgt der Bassdrum und das Tambourin sorgt für gleichmäßige 8-Beat-Bewegung. Im Main 2 werden im ersten Prog.-Takt drei einzelne Schläge im Tutti-Modus gebracht, gefolgt von einem Takt-abschließenden Piano/Str.-Arpeggio. Im zweiten Main 2 Takt beruhigt sich der Tempofluß und alles geht in den Sparflammen-Modus, sogar die Snaredrum pausiert. Hier ist Platz für besondere Gesangs-Darstellungen des Solisten. Es werden nur die zwei Akkorde/Bässe mit Arpeggio gespielt - ein sehr interessanter Effekt!