

Harmonie-Erkennung bestimmen: Durch das Antippen des Buttons „Begleitung“ in der Haupt-Menü-Leiste und danach dem zunächst hellen Feld „Interval Mode“ unterhalb von Styleplayer (wird dann rot) öffnet sich das Auswahl-Feld für die Harmonie-Erkennungs-Varianten:



Interval Mode. Dieser Modus entspricht grundsätzlich dem Advanced-Chords-Modus für Akkord-Griffe mit mindestens 3 gleichzeitig gedrückten Tasten. Allerdings werden bei weniger als 3 Tasten im Akkordbereich nur genau diese Töne in Ihr Begleitmuster aufgenommen mit fortlaufendem Grundbass – das ist der **Interval Mode**. Er eignet sich also besonders gut für ein sehr ausgefeiltes, abwechslungs- und variantenreiches Spiel mit der Begleitautomatik - mit identischen Piano-Klängen im Split-Modus.

Tastengriff	Anzeige	Harmonie	Beschreibung
C	C1	----	Begl. spielt nur den Grundton C
C – Db	C1+b2	C/Db	C/Db=kleine Sekunde, sehr dissonant
C – D	C1+2	Csus2	Csus2, Sekunden-Vorhalt ohne die Quinte G
C – Eb	C1+b3	c-moll	c-moll ohne die Quinte G
C – E	C1+3	C-Dur	C-Dur ohne die Quinte G
C – F	C1+4	Csus4	C-sus4 Quart-Vorhalt ohne die Quinte G
C – Gb	C1+b5	Cdim	C-vermindert (Grundton mit verm.Quinte)
C – G	C1+5	Cpur	C- (nicht Dur/Moll), da ohne charakteristische Terz
C – G#	C1+#5	Caug	C-5+ (Plus-Akkord)
C – A	C1+6	C6	C6 (6-Akkord ohne Dur/Moll-Terz)
C – Bb	C1+b7	C7	C7 (Septim-Akk. - ohne Dur/Moll-Zuweisung)
C – H	C1+7	Cmaj7	Cmaj7 (Major-Sept.-Akk. - ohne Dur/Moll-Zuw.)
C – c	C1+8	----	Begl. spielt nur die Töne C+c (Grundton-Oktavierung)

Meine Praxis: Im „Radic-Piano-Modus“ (nicht Wersi-Piano-Mode, sondern der Praxistipp Nr.04 im OAS-Handbuch), mit einem mittleren Split auf „f3“ und Zuweisung von zwei gleichen Klangfarben mit Oktavenausgleich (bei OAS-IKARUS gleichmäßig auf- und absteigend durch 6 Oktaven) in beiden Split-Hälften (bei mir konkret die Sound-Kombination Piano-Strings) - wird im Interval Mode die Akkord-Gebung für die Begleitautomatik durch das spezifische Klavier-Spiel der linken Hand gestaltet. Dies geschieht mal mit zwei, mal mit nur einer Taste, und ab und zu mit drei Tasten – aber auf jeden Fall werden diese Tasten dann genau zum Spiel der rechten Hand immer passende Bass-Akkord-Begleitung liefern. Diese wird dadurch sehr „transparent“ gehalten, denn bei ein- und zwei Tasten wird die Begleitung eben darauf reduziert - und erst bei drei Tasten-Griffen die volle Style-Begleitung aktiviert!