

1161. Credo

Hintergründe von S. Radic

Der Titel "**Credo**" ist eine eigene Komposition von Claudia Hirschfeld und befindet sich an letzter Stelle, wohl bedacht als würdiger Abschluß dieser schönen CD-Einspielung mit dem Titel "Only Love". Ob es nun ein Bekenntnis an die Liebe ist oder eher dem skralen Glaubens-Bereich zuzuordnen ist, ist mir nicht näher bekannt, jedoch musikalisch gesehen ist ein sehr gelungenes, "musikalisches Bekenntnis"!

MIDI-Arrangement. Der Klavier-Sound steht hier absolut im Vordergrund, mit teilweise sehr filigranen Verzierungen gespielt und immer mit unterschiedlichen, sehr schönen Begleitformen versehen. Mein MIDI-Arrangement besteht aus insgesamt 6 Spuren, also neben der Solo-Spur aus 5 Begleitspuren: einer Sakral-Orgel-Spur, einer Strings-Spur im Sinne eines Cellos, einer Strings-Chord-Spur (anstelle der Gitarre), einer Bass-Spur und Drums. Hier der Blick ins Partitur-Intro:

Musical score for the introduction of "Credo". The score is in 4/4 time and features six staves: Melodie, Organ, Strings, Str-Chord, Bass, and Drums. The Organ part is labeled "Pipe-Organ" and includes chords G, D/F#, Em, and B/D#. The Drums part is labeled "Ride-Cymb." and shows a steady pattern of quarter notes.

Das Intro spielt die Sakral-Orgel wie in einem Oratorium, begleitet von den Staccato-Akkord-Strings und einer abwärts-gerichteten Bass-Cello-Folge in Kontrapunkt-Sinne des Harmonie-Verlaufs. Die Drums spielen nur Viertekl-Schläge mit dem Ride-Cymbal-Sound (lang ausklingendes Becken).

Das anschließende Piano-Thema wird mit "Full Style" begleitet. Achtung, die Drums-Notation entspricht der Noten-Verteilung in der GM-Ordnung für Drum-Kits, also nicht der klassischen Drum-Notation. Der Drum-Sound auf der Note DES (Ton-Nr.37) ist der sog. "Rimshot"-Klang und entspricht dem Kanten-Schlag einer Snare. Melodie-Führung übernimmt das Piano und die Sakral-Orgel geht in eine leise 16tel-Phrase mit Akkord-Zerlegung über.



Die Str-Chord-Part übernimmt die rhythmische Akkord-Begleitung, der Bass wird in der zweiten Takt-Hälfte synkopiert:

Musical score for the piano solo section of "Credo". The score is in 4/4 time and features six staves: Melodie, Organ, Strings, Str-Chord, Bass, and Drums. The Organ part is labeled "Piano-Solo" and includes chords G, D7, and G. The Drums part is labeled "Full Style" and includes a "Rimshot" sound. The Bass part shows a syncopated rhythm in the second half of the measure.

das "Ending" übernehmen alle Parts in identischer Weise mit starkem Ritardando aus der berühmten Bach-Sakral-Endung der d-moll/F-Dur-Fuge:

Musical score for the ending of "Credo". The score is in 4/4 time and features three staves: Melodie, Organ, and Strings. The Organ part is labeled "G4", "G2", and "G". The Melodie and Strings parts show a final chord progression.

Slow-Beat, T=65

The musical score is divided into two sections: Main 1 and Main 2. The tempo is marked as Slow-Beat with a time signature of 4/4 and a tempo of T=65. The score includes staves for Organ, Strings, Guitar, Bass, and Drums. Main 1 is characterized by a simple organ melody and a ride cymbal pattern. Main 2 features a more complex organ melody, a rhythmic guitar line, a syncopated bass line, and a standard drum pattern with rimshots.

Programmieranweisung

Hier sind zwei sehr unterschiedliche Main's zu programmieren! Beiden ist aber etwas trotzdem eigen: Sie sind nur für die Begleitung einer Solo-Piano-Melodieführung gedacht. Main 1 ist eigentlich nur für das Intro gedacht, kann jedoch auch für das Hauptthema benutzt werden. Main 2 ist dagegen ein "Full Style" mit rhythmischer Gitarre und einem synkopierten Bass in der zweiten Takthälfte. Eine leise 16tel-Phrase des sakralen Orgel-Sounds mit Akkord-Zerlegung soll offenbar die nötige "Credo"-Sakral-Note suggerieren. Drums begnügen sich im Main 1 nur mit Viertel-Schlägen eines Ride-Cymbals, was sehr gut mit den kurz gespielten Akkorden harmoniert. Hier kann jedoch, anstatt der Gitarre, auch ein String-Satz gespielt werden, wobei dann natürlich auf das Staccato sehr geachtet werden muss: nach eigenen Erfahrungen darf hier die Notenlänge höchstens ein Achtel betragen (wenn Str.-Satz eingesetzt wird)! Im Main 2 erklingen die Drums in der Standard-Form, wobei jedoch der Snare-Nachschlag nur mit dem RIMSHOT gespielt wird!