

Lied der Sommerrosen

Hintergründe von S. Radic

FRANZ LAMBERT. Als Jugendlicher lernte Lambert vier Jahre lang am Konservatorium Klavier und absolvierte eine Hotelfachlehre. In der elterlichen Gaststätte „Zum Felsenkeller“ in Sonderbach spielte er mit 16 Jahren zum ersten Mal in der Öffentlichkeit an einer Hammond-Orgel. Im Jahre 1969 trat er in der Unterhaltungssendung „Zum Blauen Bock“ auf. Im Anschluss folgte sein erster Plattenvertrag. Lambert trat in zahlreichen Fernsehsendungen, wie etwa „Der Große Preis“ oder „Das Traumschiff“, auf, aber auch vor und mit Prominenz wie z. B. Königin Sophia von Spanien, Prinz Charles und Helmut Schmidt, mit dem er unter anderem vierhändig spielte.

In südamerikanischen Stadien spielte Lambert schon vor 80.000 Menschen. Zu seinen Kompositionen zählen u. a. die offizielle FIFA-Hymne (vom Album For You), die seit der Fußball-Weltmeisterschaft 1994 weltweit – bei von der FIFA organisierten Fußballspielen – verwendet wird, sowie die Titel „Lady in Blue“, „Begegnungen“, „Why“, „La Musica“, „Victory“ und „First Love“.

Von 1982–1984 spielte Lambert auf einer viermanualigen Sonderanfertigung WERSI Galaxis SN1 (Synthese aus Galaxis/Pianostar/Comet), die auch der „Weiße Traum“ genannt wurde. Mit diesem Instrument wurde unter anderem das Album Symphonie d'Amour gemeinsam mit dem Münchener Kammerorchester und dem Konzertgitarristen Sigi Schwab aufgenommen.

Die erste Aufnahme von **SUMMER ROSES** erfolgte im Jahre 1982 genau auf dieser Super-Orgel und wurde als Single-Venylplatte ein Riesen-Erfolg.



Die zweite Aufnahme von SUMMER ROSES erfolgte im Jahre 1996 im Rahmen seiner CD "Träume sterben nie". Diese Aufnahme ist schon mit der Digital-Technik einer OAS-Orgel aufgenommen und hat eine bessere, bzw. eine "definiertere" Einleitung. So viel bei mir die Entscheidung diese Version neu aufzuarbeiten. Die erste Version von 1982 wurde damals von mir noch "per Hand mit Lineal" geschrieben (es gab 1982 keinen Computer!!!). Jeder Besteller der neuen, aktuellen Version MWP1201 erhält auch ein PDF-Noten-Dokument der Ur-Version '82, welche auch in ganz anderen Tonarten gespielt wurde - und noch gar kein MID-File besaß, geschweige denn einen titelbezogenen Style! Man hat im Jahre 1982 alles nur mit den Standard-Styles gespielt! Bei Wersi war der Begleit-Automat CX1 1982 aktuell - mit einer damals "sagehaften" 16-tel-Auflösung pro Takt (heute, im Jahre 2013 ist eine Taktauflösung von 768tel der Standard). Hier ein paar Takte der Ur-Version:

SUMMER ROSES

Orgel-Hit von FRANZ LAMBERT

sehr langsam

G D7

G

C G

C A7 D7 Am

Ab Eb7

