

Tambourin-16Beat, T=125

The musical score is presented in a multi-staff format. The top two staves are labeled 'Main 1' and 'Main 2'. The instruments and their parts are as follows:

- Strings:** Treble clef, 4/4 time. Main 1 has a sustained chord. Main 2 has a melodic line.
- Guitar:** Bass clef, 4/4 time. Main 1 has a rhythmic pattern of chords. Main 2 has a similar pattern.
- Bells:** Treble clef, 4/4 time. Main 1 has a complex rhythmic pattern. Main 2 is silent.
- Mute-Git.:** Bass clef, 4/4 time. Main 1 has a simple rhythmic pattern. Main 2 has a similar pattern.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time. Main 1 has a simple rhythmic pattern. Main 2 has a similar pattern.
- Perc.:** Main 1 has a Tambourin part with a 16-beat rhythm. Main 2 is silent.
- Drums:** Main 1 has HH-open, Toms, and SD. Main 2 has small crash 1, small crash 2, and Toms.

Programmieranweisung

O-ha - hier gibt es eine Menge zu programmieren! Der Titel "Greensleeves" in der Lambert-Version ist eine "durcharrangierte" Angelegenheit, wobei die Hauptrolle der MAIN 1-Rhythmus spielt. Er läuft unablässig mit einem 16tel Tambourin und somit ist es ein 16Beat-Style. Der filigrane Bells-Part ist eine Homage an die "Wersimatic II", das legendäre Helios-Zeit-Rhythmusgerät, das auch in der Lambert-Galaxis eingebaut war. Der Bass wird hier mit einer MUTE-Gitarre (gestoppte Gitarre) gedoppelt und klingt wie Kaempfert-Bass. Im Drum-Bereich wird im Main2 ein „smal crash 1+2“-Sound gespielt – anstelle der Open-HiHat, welche in diesem Zusammenhang wohl zu leise sein wäre. Der Main 2-Part ist wahrscheinlich eine orchestrale Studio-Einspielung, denn Wersimatic II war ja nicht programmierbar. Diese zwei Programmtakte werden auch nur in dieser Länge als Mittelteil-Anfang des Titels so gespielt - dann geht es sofort weiter mit dem Main1, bzw. dito nach Wiederholung bis zum Schluss!