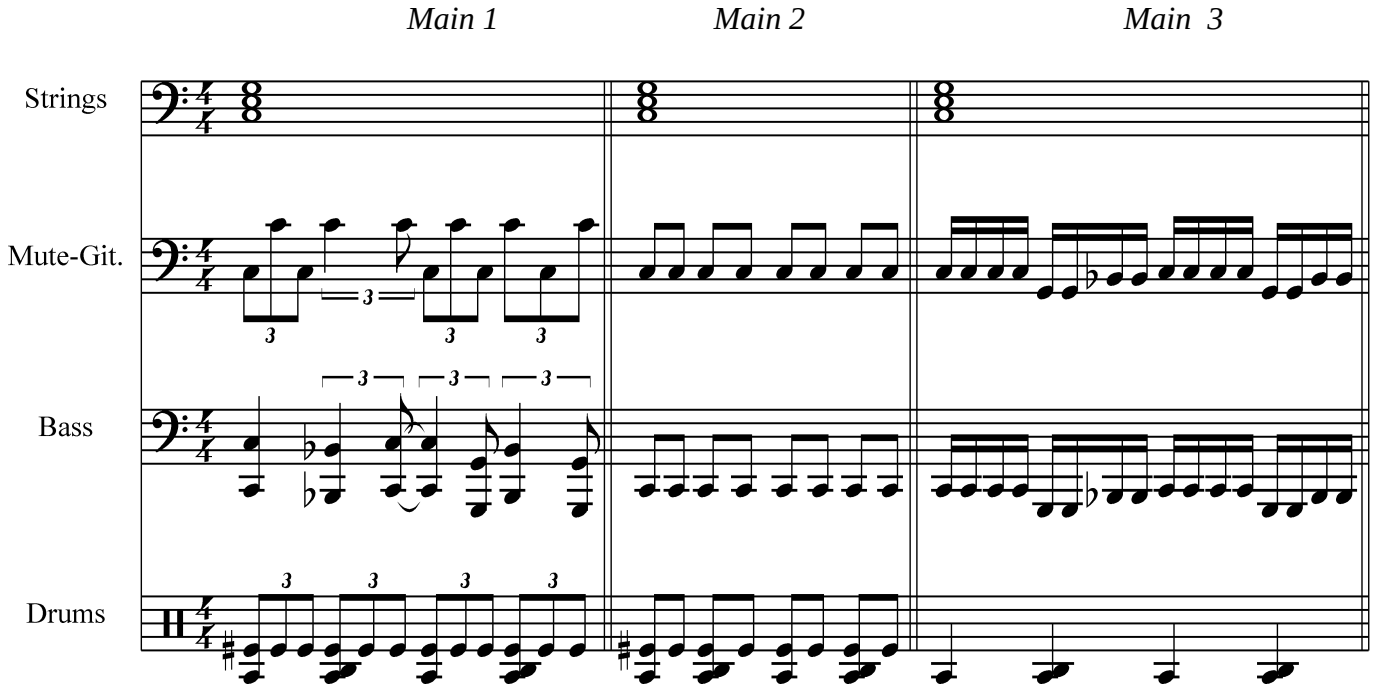
STYLE-Programmierung ***Oxygene-Medley***

(C) Mai 2015 by S.Radic
MK345
MWP-Nr.1234

1. Oxygene IV 2. Magic Fly 3. I Feel Love
Medley von KLAUS WUNDERLICH-LP„Pops 7“
Bearb.: S. Radic

Disco-Beat, T=125



Programmieranweisung

Hier sind entsprechend dem Medley-Inhalt eben drei Styles zu programmieren, was mich als Wersi-Pegasus-Programmierer vor ein echtes Problem stellt: Wie bekomme ich diese drei unterschiedliche Styles (Main 1-3) in ein System rein, wo es nur zwei Mains gibt? Eins ist sofort klar: Main 1 ist ein Triolen-Style und wird komplett den Main-1-Part beanspruchen, die Mute-Git. kommt ins Advanced-Bereich, das Strings-Pad erklingt permanent. Hier fällt auch sofort auf, dass der Bass in „Oktaven“ programmiert ist - nein, das ist kein Irrtum, sondern enstand tatsächlich nach einem Programmier-Fehlversuch: per Zufall blieb die Erst-Bass-Einspielung im Speicher und erklang als „Oktavbass“ - und ich sagte nur - „Wow“ - das ist es! Der Main 2 ist ein Achtel-Style und Main 3 ein 16tel-Style. Hier ist die Lösung im Drums-Advanced-Bereich zu finden: 8tel-Part im Normal-Modus, 16tel-Part als Advanced - im Endresultat erklingen beide zusammen - aber sie stören sich nicht, sondern sie ergänten sich! Dito auch im Bass-Bereich - jedoch mit einem „sensationellen“ Unterschied: Die Mute-Gitarre (gestoppte Gitarre) wird in dem Advanced-Bereich programmiert und kann so vom 8tel- zum 16tel-Part gewechselt werden! Und wir haben das Problem Main-1-2 in Main-1-3 umgewandelt!