

Celebration Nr.10

Hintergründe von S. Radic

Die LP „**Celebration**“ von KLAUS WUNDERLICH erwies sich im Nachhinein als eine wahre „Medley-Grube“ für die MWP-Zukunft, denn dort sind 15 ausgezeichnete KW-Medleys zu hören! Diese komplette LP stelle ich allen Interessenten als potenzielle Sonderausgabe-Wunsch-Liste zur Verfügung (www.musikradic.de/celebration.htm).

1. **"Seven Tears"** ist ein beliebter Song von der Goombay Dance Band und wurde als die einzige Single aus dem dritten Studioalbum „Holiday in Paradise“ im Jahre 1981 veröffentlicht. Geschrieben wurde der Song von Wolff-Ekkehardt Stein und Wolfgang Jass und produziert von Jochen Peterson. "Seven Tears" war ein großer Hit in ganz Europa im Winter und Frühjahr 1982. Der Song war drei Wochen auf Platz eins der britischen Charts, wobei damit erst zum zweiten Mal ein deutscher Song-Beitrag in den UK-Charts gekrönt wurde - vorher wurde der deutschen Band Kraftwerk diese Ehre zu Teil.

2. **"Liebe ist nicht nur ein Wort"** ist zunächst ein schönes, modernes Kirchenlied, nicht nur zur kirchlichen Trauung. Es geht um drei wichtige Stichworte: Liebe, Freiheit, Hoffnung. Im Gegensatz zu den drei Begriffen Glaube, Hoffnung, Liebe in 1. Korinther 13, wurde im Lied der Begriff Glaube durch den Begriff Freiheit ersetzt. Soweit die kirchliche Version, welche dann mit dem Text von Eckart Bücken aus dem Jahre 1973 ihren Siegeszug durch die Kirchengemeinde antrat. Die sehr schöne Melodie mit markanten Harmonieübergängen wurde dann im Jahre 1982 in der ZDF-Hitparade unter dem gleichen Titel, jedoch etwas melodisch verfremdet und musikalisch auf Orchester-Beat von der Schweizerin Paola Felix vorgestellt. Paola ist die erfolgreichste Schweizer Sängerin in Deutschland und wurde gemeinsam mit ihrem Mann Kurt Felix in die Reihe zehn der beliebtesten TV-Moderatoren seit Bestehen des Fernsehens gewählt.



3. **"Woman"** ist ein Lied von John Lennon aus dem Jahr 1980, das von ihm geschrieben und in Kooperation mit Yoko Ono und von Jack Douglas produziert wurde. Es erschien im November 1980 auf dem Album Double Fantasy und zwei Monate später als Single. Zur Entstehung äußerte sich John Lennon in einem Interview mit dem Musikmagazin Rolling Stone es sei ihm an einem „sonnigen Nachmittag auf den Bermudas“ bewusst geworden, wie viel Frauen für uns tun. Unter anderem wies er darauf hin, dass es einerseits ein Liebeslied für Yoko Ono sei, andererseits aber auch eine Botschaft an alle Frauen. Außerdem sei es ein Eingeständnis seiner eigenen Schwächen und Fehler im Verhalten den Frauen gegenüber (sein Macho-Gehabe). Musikalisch weckte das Stück bei Lennon Erinnerungen an die Beatles. In einem BBC-Interview verglich es mit Girl, einem Stück aus dem Jahr 1965 vom Album Rubber Soul, wobei er Woman als „eine erwachsene Version“ von Girl bezeichnete. Die Aufnahmen fanden im August und September 1980 im Studio „The Hit Factory“ in New York statt. Neben John Lennon (Gesang, Gitarre) waren Earl Slick (Gitarre), Hugh McCracken (Gitarre), Tony Levin (E-Bass), George Small (Keyboard), Arthur Jenkins (Perkussion) und Andy Newmark (Schlagzeug) beteiligt.

