

## Slow-Beat, T=82

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is for E-Piano (treble clef), followed by Piano (bass clef), Bass (bass clef), Strings (bass clef), and Drums (drum clef). The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The E-Piano and Piano parts are nearly identical in melody but differ in octave placement. The Bass part features a simple rhythmic pattern. The Strings part has sustained chords in Main 1 and single notes in Main 2. The Drums part shows a standard slow beat with a snare rimshot in Main 1 and a snare drum in Main 2.

**Programmier-Anweisung**

Dieser Slow-Beat-Style steht ganz im Zeichen seiner zwei, fast identischen, Haupt-Parts E-Piano und Piano. Die Unterschiede betreffen nur die Oktavierung, wodurch sich auch eine Gelegenheit anbietet, diese beiden tonmäßig identischen Parts etwas im Stereo-Panorama von der Mitte zu entfernen, hier mein Vorschlag: E-Piano L30, Piano R100 (bezogen auf die Midi-Werte des CTRL10). Nicht streng recht/links trennen (Werte  $0 > < 127$ ), denn dann verpufft der schöne, leicht angedeutete „Stereo-Echo-Effekt“. Die Strings als Advanced, wobei hier deutlich der Unterschied vom akkordischen Main1 zu single Oktaven des Main2 vernommen wird. Der Bass spielt eine Standard-Punktierung - und es gibt keine Gitarre! Die Zunahme der Gitarre würde die zwei Pianos deutlich stören - hier gilt: „weniger ist mehr“! Im Bereich DRUMS herrscht der Standard-Slowbeat, wobei der Unterschied vom Main 1 zu Main2 nur durch den Wechsel des Naschlags vom RIMSHOZ (Snarekante) zu der Disco-Snare zum Vorschein kommt.