

1311. Collection-2-Medley 14

Hintergründe von S. Radic

Drei berühmte Themen hat Klaus Wunderlich hier zusammengestellt und auf seine besondere Art orgelmäßig bearbeitet. Leider hat er uns nicht verraten, wo er den authentischen „Wah“-Guitar-Sound her hatte...

1. Theme from Shaft (auch Shaft Theme) ist ein Instrumental von Isaac Hayes aus dem Jahr 1971, das von ihm geschrieben und produziert wurde. Es ist ein Soundtrack zum Film Shaft und ist deshalb auch auf dem enthalten. Das Lied war für seine Zeit sehr gewagt, daher zensierte man 1991 bei der Fox Broadcasting Company in der Simpsons-Episode Die 24-Stunden Frist die Szene in der Bart und Lisa den Song singen. Ursprünglich war die Veröffentlichung des Shaft Themes nicht geplant, bis der Erfolg des Filmes das änderte und man es daher damals oft in Nachtclubs hörte[4]. Der Song nahm in den 1970er Jahren stark Einfluss auf die Disco- und Soul-Musik. Die Veröffentlichung war am 30. September 1971. Bei der Oscarverleihung 1972 gewann das Shaft Theme in der Kategorie Bester Song, dabei trug Hayes statt seinen Markenzeichen, dem Kettenhemd, einen Smoking. Er widmete die Auszeichnung seiner Großmutter Rushia Wade, die ihn zur Bühne begleitete, um die Auszeichnung anzunehmen.

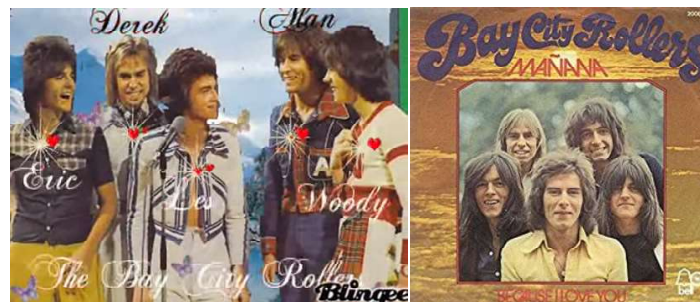


2. „If You Could Read My Mind“ ist ein Song des kanadischen Singer-Songwriters Gordon Lightfoot. Er erreichte mit dem Song Platz #1 in den kanadischen Musik-Charts. Dieses Lied erschien zuerst auf Lightfoots Album „Sit Down Young Stranger“ von 1970, und wurde später umbenannt, als das Lied ein Erfolg wurde. Lightfoot zitiert im Lied, als Text-Inspiration, seine eigene Scheidung. Auf Wunsch seiner Tochter änderte er eine Lied-Zeile wie folgt: Original-Text „Ich versuche nur, die Gefühle zu verstehen, die 'Dir' fehlten“ wurde zu „Ich versuche nur, die Gefühle zu verstehen, die 'uns' fehlten.“ Im Jahr 1975 hat Lightfoot das Lied erneut aufgenommen, um seinen aktuellen musikalischen Stil für das Album Gord's Gold widerzuspiegeln. Das Lied genoss erneuten Erfolg, und erfuhr eine Disko-Metamorphose für den Film „54“. Zu den bekanntesten Cover-Künstlern gehören: Amber, Aurora UK, Connie Kaldor, Johnny Mathis, Olivia Newton-John, Stars auf 54, Barbra Streisand und viele andere.



3. Manana ist ein Titel der Bay City Rollers (Kurzform: BCR), einer britischen Musikgruppe mit Wurzeln im schottischen Edinburgh.

Die Brüder Alan und Derek Longmuir gründeten 1965 die Band „Ambassador“, nahmen im weiteren Verlauf diverse weitere Bandmitglieder auf und nannten sich seit 1967 dann „Saxons“. Ihren ersten Auftritt hatten sie dabei im Cairns Memorial Youth Club von Edinburgh. 1968 erfolgte eine weitere Umbenennung, nunmehr trat man als „Bay City Rollers“ auf. Der Name der Band soll durch den wahllosen Wurf eines Wurf Pfeils auf eine Landkarte der USA entstanden sein, welcher dabei auf die Stadt Bay City, Michigan, USA, zeigte. Den Durchbruch erlangten sie 1971 mit dem Song Keep on Dancing. 1972 stieß Eric Faulkner zur Band, 1973 Leslie McKeown und schließlich 1974 dann Stuart Wood, wodurch die Band die Zusammensetzung erreichte, mit der die größten Erfolge verbunden waren. 1972 belegte die Gruppe mit dem Titel **Mañana** beim Grand Prix RTL International den ersten Platz. Es folgten mehrere Tourneen, die die Gruppe auch in die USA, nach Japan und Deutschland führten.



MIDI-Bearbeitung. Es gibt, wie immer, zwei Versionen: Vers.2 ist das KW-Original in G-Dur und C-Dur als sog. 1:1-Abschrift in voller Länge und eine kürzere Vers.1 in C-Dur/F-Dur (auch Org.) ohne Wiederholungen - allerdings: Die Akkord-Übergänge und rhythmisch sind beide Versionen „teuflisch“ - beide sind schwierig zu spielen!

(C) Dez. 2016 by S. Radic

1. Theme From Shaft 2. If You Could Read My Mind 3. Mañana

MK364

v. d. K. WUNDERLICH-LP "The Collection Vol.2"

MWP-Nr.1311

Bearb.: S. Radic

Discofox (T=125)

The musical score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The instruments are Organ 1, Organ 2, Strings, Guitar, Bass, Perc., and Drums. Main 1 is characterized by a 16th-note shaker, syncopated bass and snare, and a 'wah' guitar sound. Main 2 features a quarter tambourine, a backbeat snare, and a bass line with eighth-note patterns.

Programmieranweisung

Bei fast allen Medleys entsteht immer das gleiche Problem: da sind mehrere Titel mit teilweise unterschiedlichen Rhythmen zusammengestellt worden - und man wird kaum mit einer Programmierung der Sache mit der Style-Begleitung gerecht! Im vorliegenden Fall kommt man gerade so mit zwei Style-Rhythmen zurecht - obwohl es drei Titel zu begleiten gibt! Der Titel „Shaft“ (hier Main 1) ist ein ganz besonderer Style mit 16tel-Shaker; einem stark synkopierten Bass und Snare und einer „Wah“-Guitar - deren Sound wohl in keiner „normalen“ Style-Programm-Einheit gibt! Der „Wah“-Sound ist ausnahmslos den Sample-Sound-Playern vorbehalten - hier wird man Abstriche machen müssen! Der zweite Titel ...Read My Mind...“ und der dritte Titel „Manana“ könnten mit dem hier vorgestellten Main 2 begleitet werden - oder mit ähnlichen Standard-Disco-Beats in der 8tel-Form. Im Main 2 klingt ein Viertel-Tambourin statt Shaker - die Nachschlag-Snare kommt nur einmal im Takt vor und der Bass spielt eine bekannte, punktierte Grundton-Folge mit Achtel-Quintbass am Taktende. Die Gitarre macht „Schrumm-Schrumm“ in verschiedenen Umkehrungen und die Strings spielen den Akkord-Teppich auch in zwei verschiedenen Umkehrungen - ja, den Main 2 wird man sehr leicht durch einen Standard ersetzen.