

# Careless Whisper

Hintergründe von S. Radic

**Careless Whisper** ist eine Pop-Ballade, die von George Michael und Andrew Ridgeley geschrieben wurde. Nach dem Zusammenschluss der Künstler zu dem Duo Wham! wurde der Titel auf dem Album *y* (1984) in einer 6:30 Minuten langen Fassung veröffentlicht. Das prägnante Saxophon-Spiel stammt von dem Jazz-Musiker Steve Gregory.

Weiterhin erschien am 24. Juli 1984 unter dem Namen von George Michael eine Single-Version mit einer Länge von 5:04 Minuten, die unter anderem in den USA, Großbritannien und der Schweiz zu einem Nummer-eins-Hit wurde.

Das Lied wurde 1981 von George Michael und Andrew Ridgeley zu einem Zeitpunkt geschrieben, als die beiden Musiker mit Wham! noch nicht aktiv waren. Sie nahmen ein Demo auf, das neben *Careless Whisper* auch *Wham Rap*, *Club Tropicana* und *Come On* enthielt. Damit versuchten sie, ein Plattenlabel zu finden, das diese Stücke veröffentlicht. Michael, der damals noch als DJ arbeitete, spielte das Stück an seinem letzten Arbeitstag und war überrascht von der positiven Resonanz des Publikums. Er war sich sicher, dass das Lied ein Hit werden würde, allerdings wollte er es anfangs nicht selber singen, da er sich nicht für talentiert genug hielt. Die Veröffentlichung des Liedes als Single erfolgte schließlich nur unter dem Namen von George Michael, da die Plattenfirma der Meinung war, dass das Lied nicht zu *Wham!* passe.

Das Lied erzählt aus der Perspektive des „Lyrischen Ichs“ davon, dass der Protagonist fremdgegangen ist und nun von Schuldgefühlen geplagt wird. Der Text hat keinen biografischen Hintergrund. George Michael bemerkte in einem Interview 1990, dass es ihn erschreckt habe, wie man in einen solch oberflächlichen Text so viele Bedeutungen hineininterpretieren könne, und bezeichnete diesen Umstand als desillusionierend für ihn als Songwriter. Das Musikvideo wurde im Juni 1984 in Miami, bei Coconut Grove und Watson Island gedreht.



**Steve Gregory** (geb. 1945) ist ein englischer Jazz-Saxophonist und Komponist. Er spielt Tenor, Alt, Sopran und Baritonsaxophon sowie die Flöte. In der London St. Paul's School lernte er Gitarre und Klavier und spielte Klarinette im Schulorchester. Er bekam einen Platz an der renommierten Guildhall School of Music and Drama, um ein professioneller Musiker zu werden. Bald spielte er mit dem Alan Price Set und war für Sessionarbeit gefragt und spielte für Leute wie Screamin' Jay Hawkins, Fleetwood Mac und andere. 1969 spielte er Saxophon im Hit "Honky Tonk Women" von The Rolling Stones. Er spielte auch mit Georgie Fame und Geno Washington. Gregory spielte weiterhin mit Georgie Fame, aber auch mit Bands wie Ginger Bakers Air Force, Gonzalez, Linda Lewis, Boney M. und Rocky Sharpe und The Replays. Gregory spielte auch Saxophon auf Andy Fairweather Low's 1975 Album, *La Booga Rooga*. Er spielte die Saxophon-Linie auf George Michael's Hit "Careless Whisper", und arbeitete auch mit Künstlern wie Bryn Haworth, Chris Rea, Alison Moyet, Freddie King, Maxi Priest, China Crisis, Queen (spielte Solo auf "One Year of Love (Lied)") und Amazulu. Er veröffentlichte sein erstes Soloalbum, ein Acid / Jazz / Fusion Set, *Bushfire*, auf LKJ Records mit Georgie Fame und John Deacon von Queen. Gregory tritt gelegentlich mit der Jazzband *Pastiche* auf.

In dem Lied **Careless Whisper** ist interessant, dass alle Themen, inkl. Sax-Solo, über nur 4 Harmonie-Takte ablaufen, welche sich laufend wiederholen und alle beteiligten Instrumente - bis auf immer gleich spielende Gitarre - verschiedene Begleitformen anwenden, offenbar in freier, arrangement loser Form, hier das komplette 4-Takt-Sax-Solo mit Harmonien:

