Collection-2-Medley-16

Hintergründe von S. Radic

Drei Evergreens hat Klaus Wunderlich hier zusammengestellt und auf seine besondere Art als Medley orgelmäßig bearbeitet.

1. Massachusetts ist ein Hit der legänderen Familien-Gruppe „The Bee Gees“ von 1967**.** Mit ihren weiteren Hits wie „Stayin’ Alive“, „Night Fever“ oder „Words“ haben sie Popgeschichte geschrieben. „Bee Gees“ sind mit 260 Millionen verkauften Tonträgern und sechs US-Nummer 1-Platzierungen in Folge „erfolgreichste Familienband aller Zeiten“ (Guinnessbuch der Rekorde). „Massachusetts“ heißt auch das Bee-Gees-Musical und lässt die Bee Gees wieder aufleben. So erlebt man auf der großen Leinwand die echten Bee Gees! Kennt man das Schicksal und die Lebensgeschichte der Brüder Gibb, dann werden selbst Maurice und Robin wieder lebendig, denn ihre Musik wird weiterleben und die Menschen begeistern. Das hat sich wahrscheinlich auch KW gedacht, als er sein Medley zusammenstellte.

2. Spanish Eyes ist als "Moon Over Naples" ein Instrumental von 1965, das ursprünglich von dem deutschen Bandleader Bert Kaempfert komponiert und gespielt wurde und war der erste Track auf seinem Album „The Magic Music of Far Away Places“ für Decca Records. Die früheste Vokalfassung wurde 1965 von Freddy Quinn unter dem Titel "Spanish Eyes" aufgenommen; kurz nach ihrer Veröffentlichung wurde die Single vom Markt genommen, als Polydor (Quinns Label) und Decca (Kaempferts Label) drohten, zu klagen und den Titel jeder für sich beanspruchte. Eine Version von Sergio Franchi mit Texten von Charles Singleton wurde Ende 1965 unter dem Titel "Moon Over Naples" aufgenommen, aber ohne Charts. Erst 1966 wurde der

Titel zu einer Hit-Single von Al Martino, als der Komponist Eddie Snyder einen neuen Text schrieb, der heute "Spanish Eyes" heißt. Diese Aufnahme, die Ende 1965 in den Vereinigten Staaten veröffentlicht wurde, erreichte Platz 15 auf der Billboard Hot 100 und verbrachte vier Wochen auf dem Billboard Easy Listening Chart Anfang 1966. Diese Vokalversion war auch in Europa ein Hit, wo sie in Deutschland schätzungsweise 800.000 Exemplare verkaufte und zweimal die UK Singles Chart machte. 1968 erhielt Kaempfert mit "Moon Over Naples" einen von fünf BMI Awards in diesem Jahr.

3. Green, Green Grass of Home ist der Titel eines Liedes im Bereich der Country-Musik, das von Curly Putman geschrieben und komponiert wurde. In seinem Text geht es um einen Mann, der die Heimat seiner Kindheit besucht und seine Eltern und Freunde trifft. Er wacht dann auf, um festzustellen, dass es nur ein Traum ist, den er nachts im Gefängnis hatte. Es ist der Tag, an dem seine Hinrichtung anberaumt ist.

Der Song wurde 1965 von Porter Wagoner und Bobby Bare gesungen und populär gemacht.

Tom Jones erreichte mit diesem Song 1966 den ersten Platz in den UK Singles Chart. Seit dieser Zeit gilt dieser Titel als die hohe Kunst des Easy Listenings!