

# 1542. Bésame Mucho

Hintergründe von S. Radic

Musiklegenden wie André Rieu oder Andrea Bocelli haben diesen Klassiker bereits gecover! Dieses Mal haben Alexandra Ilieva und ihre Familie (ihr Vater und zwei Schwestern) sie für dieses besondere Cover begleitet.

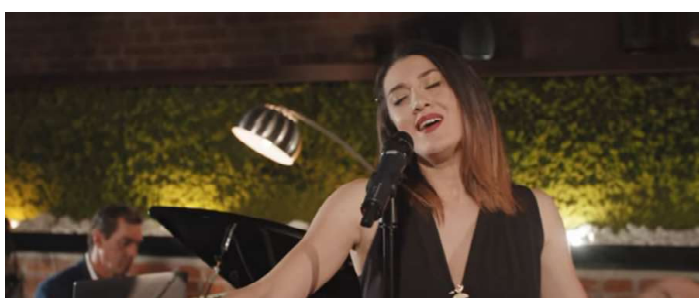
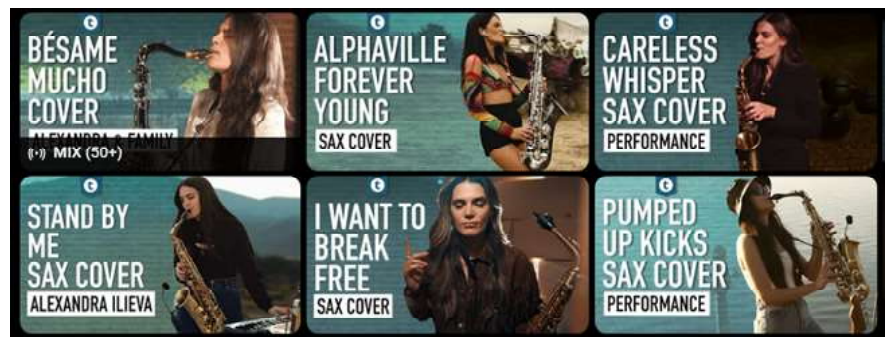
**Bésame mucho** ist ein berühmtes und in unterschiedlichen Musikstilen interpretiertes Liebeslied der neueren Musikgeschichte. Es wurde von der mexikanischen Komponistin *Consuelo Velázquez* (1916–2005) komponiert, die auch den Text verfasste, und 1941 publiziert und erstmals aufgenommen. Das Lied entwickelte sich zum internationalen Hit und zum Jazz-Standard. Die Melodie ist ein Thema des spanischen Komponisten Enrique Granados (1867–1916). Er verwendete es zunächst in dem Klavierstück *Quejas o la maja y el ruiseñor* („Wehklagen oder Das Mädchen und die Nachtigall“) aus dem 1911 komponierten Klavierzyklus *Goyescas*, dessen bekanntestes Einzelstück es darstellt. 1915 verwendete er dasselbe Thema in seiner gleichnamigen zweiten Oper *Goyescas* als *Arie der Nachtigall*. Seinen Einzug in die populäre Musik fand das Thema, als Consuelo Velázquez im Jahr 1935 oder 1936 das Lied *Bésame mucho* komponierte und mit einem eigenen Text versah. „Als ich das Lied mit neunzehn Jahren komponierte, hatte ich noch nie geküsst; es war alles ein Produkt meiner Fantasie“, sagte Velázquez selbst einmal in einem Interview. Um die Jahreswende 1943/1944 kamen die ersten Coverversionen von Jimmy Dorsey und Abe Lyman auf den Markt. Die Interpretation der Dorsey-Band mit den Sängern Bob Eberly wurde in den Vereinigten Staaten ein Nummer-eins-Hit - 7 Wochen lang! Es ist das meistgespielte Lied der Geschichte in spanischer Sprache - und wurde in 20 andere übersetzt!



**Alexandra Maria Ilieva** (\*1977) ist eine bulgarische Sängerin, Songwriterin und Produzentin. Sie gilt als eine der erfolgreichsten Sängerinnen der zeitgenössischen bulgarischen Musikszene. In den letzten über 20 Jahren aktiver Solokarriere hat sie über 30 Hit-Singles, zwei preisgekrönte Studioalben, eine Maxi-Single und ein Greatest-Hits-Album veröffentlicht. Sie hat über 40 Auszeichnungen für Musik und Stil erhalten.

Neben ihrer Musikkarriere war Ilieva Richterin in der ersten, zweiten und dritten Staffel von X Factor (Bulgarien) und Mitglied der Jury der ersten Staffel von The Masked Singer (bulgarische Fernsehserie). 2019 wurde sie Zweite in der 8. Staffel der bulgarischen Version von Your Face Sounds Familiar. Sie hat in einer Reihe von bulgarischen und internationalen Filmen und Fernsehserien mitgewirkt.

Alexandra Maria hat an einer Vielzahl von sozialen und philanthropischen Aktivitäten zur Unterstützung regionaler und nationaler Anliegen teilgenommen.



Latin-Ballade, T=100

The musical score is arranged in five staves: Strings (Adv.), Guitar, Bass, Perc., and Drums. The time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. Main 1 consists of two measures with chords C and A, and a '+Adv.' marking. Main 2 consists of two measures with chords D and B, and a '+Adv.' marking. The percussion part includes Bongos and HH-Sticked. The drum part includes DBD and DSD.

Programmieranweisung

Das „Markenzeichen“ dieser Style-Programmierung ist die Kombi Drums+Perc., welche stetig in gleicher Form in beiden Mains abläuft. Die Begleitung besteht aus zwei grundsätzlichen Formen: Im Main 1 ist das die Akkord-Phrase, im Main 2 ist das die Arpeggio-Phrase. Alles lässt sich miteinander kombinieren und über die ADV-Vorrichtung dazu schalten, bzw. abschalten. So kann auch die neuere Generation der Style-Automaten mit 4 Variationen bedient werden!