

Lambertissimo

Hintergründe von S. Radic

Franz Lambert (* 11. März 1948 in Heppenheim) ist ein deutscher Musiker, Komponist und Organist (Wersi-Orgel). Er veröffentlichte unter anderem 102 Alben.

Als Jugendlicher lernte Lambert vier Jahre lang am Konservatorium Klavier und absolvierte eine Hotelfachlehre. In der elterlichen Gaststätte „Zum Felsenkeller“ in Sonderbach spielte er mit 16 Jahren zum ersten Mal in der Öffentlichkeit an einer Hammond-Orgel. Im Jahre 1969 trat er in der Unterhaltungssendung „Zum Blauen Bock“ auf. Im Anschluss folgte sein erster Plattenvertrag. Lambert trat in zahlreichen Fernsehsendungen, wie etwa „Der Große Preis“ oder „Das Traumschiff“, auf, aber auch vor und mit Prominenz wie z. B. Königin Sophia von Spanien, Prinz Charles und Helmut Schmidt, mit dem er unter anderem vierhändig spielte. Zu seinen Kompositionen zählen u. a. die offizielle FIFA-Hymne (vom Album *For You*), die seit der Fußball-Weltmeisterschaft 1994 weltweit – bei von der FIFA organisierten Fußballspielen – verwendet wird, sowie die Titel „Lady in Blue“, „Begegnungen“, „Why“, „La Musica“, „Victory“ und „First Love“.

Lambertissimo. Die Eigenkomposition „Lambertissimo - Alarm im Wespennest“ wurde zum ersten Mal 1994 dem Tournee-Publikum als „Alarm im Wespennest“ vorgestellt und gehörte auch bald zu seinem Standard-Repertoire bei seinen weiteren Konzerten jeglicher Art - und besonders bei den vielen Musik-Läden-Partys, welche in allen Wersi-Niederlassungen europaweit wöchentlich veranstaltet wurden! Im Jahre 1998 erschien dann eine Sonder-Fan-CD, welche speziell an seinen Fan-Club ausgeliefert wurde und nur 4 Titel enthielt: 1.Lambertissimo 2.Caesar und Cleopatra 3.Dreaming Algarve und 4. Manuel:



„**Alarm im Wespennest**“ war der erste, zunächst alleinige Titel dieser effektvollen Komposition, welche aus einer chromatischen Folge von 16tel-Tönen im halbsbrecherischen Tempo 180 gespielt werden. Nach einer rhythmischen und durch besondere Harmonien/Bässe betonten kurzen Einleitung folgt dann ein wahrer „Wespen-Töne-Inferno“, welcher aber nur mit einem bestimmten Fingersatz zu schaffen ist (im Beispiel nachträglich eingebracht)....

Alarm im Wespennest!

Keyboardschule erfrischend anders

Tournee '94-Hit von FRANZ LAMBERT
Bearb.: S. Radic

Direkt-Methode (Version II)
Kat.-Nr.358

Seite 1

....dann folgt eine „Triller-Tremolo-Phrase“ mit Oktav-Verschiebung....

....und schließlich auch das noch: mir beiden Händen im OM wird eine Bass-Phrase und ein percussiver Drawbar-Effekt mit Tonrepeat-Funktion ausgeführt....

Fazit: Diesem „Wespen-Schwarm“ möchte ich „in Echt“ nicht begegnen - die musikalische Darstellung ist dem Meister Lambert „meisterhaft“ gelungen!