

## 6/8-Beat (T=160)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as T=160. The instruments and their parts are:

- Tambourin:** Bass clef, 6/8 time. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3.
- Disco-Snare:** Bass clef, 6/8 time. The pattern consists of a dotted quarter note on G2 followed by an eighth rest, and a dotted quarter note on G2.
- Bassdrum:** Bass clef, 6/8 time. The pattern consists of a dotted quarter note on G2 followed by an eighth rest, and a dotted quarter note on G2.
- Gitarre:** Bass clef, 6/8 time. The accompaniment consists of chords: a dotted quarter note on G2 (with F#3) followed by an eighth rest, and quarter notes on G2 (with F#3), A2 (with G3), and B2 (with A3).
- Bass-Gitarre:** Bass clef, 6/8 time. The accompaniment consists of dotted quarter notes on G2.

### Programmieranweisung

Dieser recht einfache 6/8-BEAT darf nicht mit dem "normalen" 6/8-Slow-Rock-Standard verwechselt werden. Ist ein "Slow-Rock" im Grunde ein langsamer "Triolen-Rhythmus" eher für lyrische Gesänge gedacht wird hier "Full-Power" verlangt: Es muß ein ausgesprochener, schneller Disco-Beat-Rhythmus entstehen, der sehr aggressiv wirken muß. Aus dem Grunde wird nur Tambourin eingesetzt, dazu eine Disco-Snare und als "Untergrund" die Disco-Bassdrum. Die Begleitung ist hier sehr sparsam aber ausreichend dargestellt durch die spezielle Einspielung der Gitarren-Akkorde, die nur mit dem Grundbass begleitet wird. Das ist gleichzeitig auch ein weites Experimentierfeld für alle Programmierer und so würde ich vorschlagen, daß man hier in dem Main2-Part z.B. einen Akkord-Teppich dazu nimmt oder sich eine ganz bestimmte Brass-Phrase ausdenkt, die jedoch nicht mit dem Melodiegeschehen in musikalischen Konflikt geraten darf!