Movie-Hits

Hintergruende von S. Radic

Die 100 Movie Hits wurden ermittelt anhand der Hitparaden-Platzierung der betreffenden Songs in den USA und Großbritannien, der "Movie Classic Fifty" der niederländischen Station City FM sowie einer Auflistung der 1000 besten Kinofilme aller Zeiten, die von der New York Times ermittelt wurde. Der Top-100-Countdown wurde produziert von Radio Bavaria International und in Kooperation mit Rockin' C, rockradio.de, Radio Marabu und California 101 ausgestrahlt.

1. Love Story ist ein Film-Melodrama aus dem Jahr 1970. Das Drehbuch schrieb Erich Segal, der Autor des gleichnamigen Romans. Der Film erzählt die tragische Geschichte eines jungen Collegepaares und wurde zu einem der größten Filmerfolge der frühen 1970er Jahre. Weltweite Bekanntheit erlangte die Titelmelodie von Francis Lai. Regie führte Arthur Hiller. Mit einem weltweiten Einspielergebnis von 106 Millionen Dollar zählt Love Story zu den größten Kinoerfolgen seiner Zeit. Da das Produktionsbudget nur 2,2 Millionen Dollar betrug, ist er außerdem einer der profitabelsten Filme der Kinogeschichte. Der Nachfolgefilm "Olivers Story" von 1978 konnte an den Erfolg des ersten Teils nicht anknüpfen. Der Film gewann 1970 einen Oscar für die Filmmusik und war in sechs weiteren Kategorien (Bester Film, Bester Nebendarsteller, Beste Hauptdarstellerin, Bester Hauptdarsteller, Beste Regie, Bestes Original-Drehbuch) nominiert.

2. Doktor Zivago ist ein Roman des russischen Autors Boris Pasternak. Der Roman bekam seinen Titel durch die Rolle des Haupt-Protaginisten "Juri Zivago", einem russischen Arzt und Hobby-Dichter. In dem Roman wird die Geschichte eines Mannes erzählt, der sich zwischen Liebe zu zwei Frauen befindet. Die Zeit des Roman-Geschehens betrifft die Russische Oktober-Revolution bis zum russischen Bürger-Krieg 1918-1922. Der Roman geht aber viel tiefer in die Schicksale einzelner Personen, was damals im krassen Gegensatz zur politischen Landschaft der komunistischen Gesellschaft in Russland war. So ging der Roman in die Geschichte ein als einer der bekanntesten politisch-motivierten Romane des Jahrhunderts. Dieser Roman wurde für mehrere Filme adaptiert. Der berühmteste war im Jahre 1965 entstanden

unter Regie von David Lean mit Omar Sharif als Dr. Zivago, Julie Christie als Lara und Geraldine Chaplin als Tonja. Danach wurde er auch für Theater und Fernsehen adaptiert. Die Musik schrieb MAURICE JARRE unter dem Titel "Laras Theme" und landete damit einen Welthit und Evergreen.

3. Der Pate (englischer Originaltitel "The Godfather", italienisch "Il Padrino") von Mario Puzo aus dem Jahr 1969 ist mit über 21 Millionen verkauften Exemplaren einer der erfolgreichsten Romane der Trivialliteratur. Er beschreibt die Geschichte der fiktiven, aus dem sizilianischen Dorf Corleone stammenden New Yorker Mafiafamilie Corleone und wurde in drei Spielfilmen und diversen Fortsetzungen ergänzt. Die Popularität von Autor und Roman wurden durch die gleichnamige Verfilmung, für die Puzo das später mit dem Oscar prämierte Drehbuch schrieb, von 1972 durch Regisseur Francis Ford Coppola erheblich gesteigert. Der Soundtrack wurde am 26. Juli 2001 vom Label Silva auf CD veröffentlicht. Darauf sind die Stücke der Komponisten Nino Rota und Carmine Coppola aus allen drei Teilen der Trilogie enthalten, darunter auch „The Godfather Waltz“ und „The Godfather Theme“. Finanzieller Erfolg. Der Film startete in den USA am 15. März 1972. Der Pate spielte insgesamt (mit allen Wiederaufführungen) 245 Millionen Dollar ein, davon 110 Millionen im Ausland. Der Film war insbesondere im Verhältnis zu seinem sehr geringen Budget von 6 Millionen Dollar ein großer finanzieller Erfolg[20] und bewahrte Paramount vor dem Ruin.