551. Roland Kaiser Medley

Hintergruende von S. Radic

SANTA MARIA SONGTEXT 1981

Santa Maria, Insel die aus Träumen geboren.
Ich hab' meine Sinne verloren,
in dem Fieber, das wie Feuer brennt.

Santa Maria, nachts an deinen schneeweißen
Stränden, hielt ich ihre Jugend in den Händen,
Glück für das man keinen Namen kennt.

Sie war ein Kind der Sonne,
schön wie ein erwachender Morgen.
Heiß war ihr stolzer Blick,
doch tief in ihrem Inneren verborgen,
brannte die Sehnsucht, Santa Maria (Maria),
den Schritt zu wagen,

Santa Maria (Maria),
vom Mädchen bis zur Frau. Santa Maria,
Insel die aus Träumen geboren.
Ich hab' meine Sinne verloren,
in dem Fieber, das wie Feuer brennt.

Santa Maria,
ihre Wildheit ließ mich erleben,
mit ihr auf bunten Flügeln entschweben
in ein fernes unbekanntes Land.

Wehrlos trieb ich dahin
im Zauber ihres Lächelns gefangen.
Doch als der Tag erwacht,
sah ich die Tränen auf ihren Wangen.

Morgen hieß Abschied,
Santa Maria (Maria) und meine Heimat,
Santa Maria (Maria) war so unendlich weit.
Um da da um da da ...

DICH ZU LIEBEN SONGTEXT 1988

Weil du mich liebst
Ist der Tag wieder Leben für mich.
Weil du mich brauchst
Ist die Nacht wieder Lieben für mich.
Was du mir gibst
Hab ich niemals zu träumen gewagt.
Du hast in mir ein erloschenes Feuer entfacht.

Dich zu lieben, dich berühren.
Mein Verlangen, dich zu spüren.
Deine Wärme, deine Nähe.
Weckt die Sehnsucht in mir
Auf ein Leben mit dir.
Du bist die Frau die jedes Lächeln
Jede Zärtlichkeit an mich verschenkt.

Du bist die Frau die alles gibt,
was man Liebe nennt.
Du liegst bei mir und ich atme den Duft deiner Haut
Und jeder Schlag deines Herzens ist mir so vertraut.
Du läßt mich sagen,
was ich jeder Frau sonst verschwieg.
Du gibst dem Himmel die wärmende Sonne zurück.

Dich zu lieben...

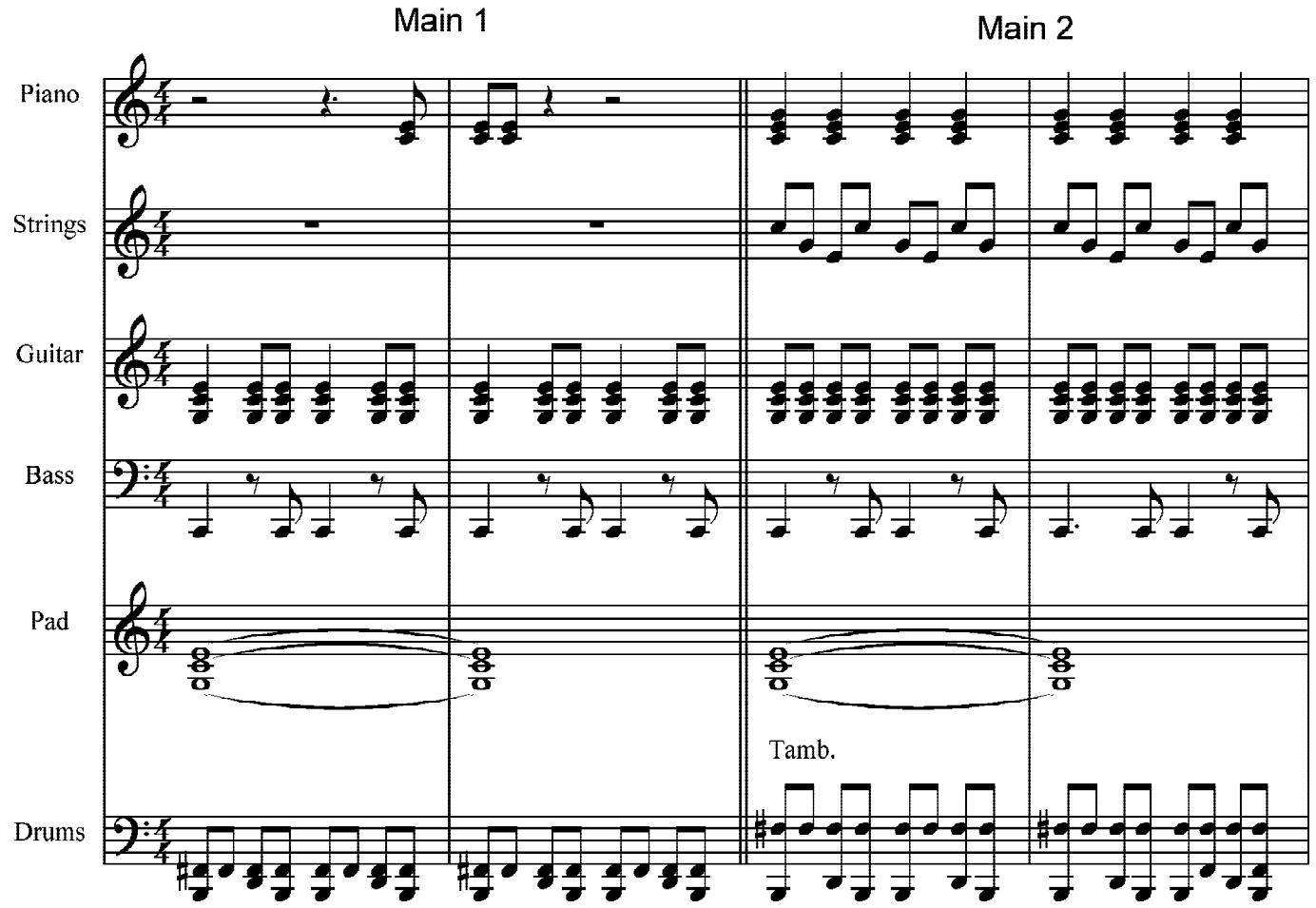
(C) Aug. '99 by S. Radic

MWP-Nr.551

1. Santa Maria 2. Dich zu lieben

Bearb.: S. Radic

Medium-Beat, T= 105



Programmieranweisung

Zwei der berühmtesten ROLAND-KAISER-Hits wurden hier zusammengekoppelt - und dazu ein Style mit "Standard-Charakter" programmiert. Der MAIN1 ist in diesem Zusammenhang ja noch als "titelbezogen" deutlich zu erkennen: zuerst am Piano-Fill, wobei hier auch ein Mix aus Piano+Chor gut klingen würde. Die Gitarre hält sich auch genau an die Santa-Maria-Rhythmik. Im MAIN2 ist dagegen wirklich ein Standard-Style entstanden, welchen man überall einsetzen könnte, denn bestimmte Merkmale des Titel sind kaum auszumachen. Die Drums-Programmierung ist hier bewußt ganz anders pro Main-Einspielung gehalten und somit werden wir insgesamt dem Tribut "Titel-bezogen" doch gerecht! Viel Spaß!