

582. Ghostbusters

Hintergründe von S. Radic

Ghostbusters - Die Geisterjäger - ist eine US-amerikanische Science-Fiction-Fantasy-Komödie des Regisseurs Ivan Reitman aus dem Jahr 1984.

Handlung. Die drei wenig erfolgreichen Parapsychologen Dr. Peter Venkman, Dr. Raymond „Ray“ Stantz und Dr. Egon Spengler werden aus ihrer Universität geworfen und gründen kurz darauf in New York eine private Geisterjäger-Agentur. Ihr Geschäft läuft zunächst sehr schleppend an. Durch rapides Ansteigen paranormaler Phänomene werden ihre Dienste plötzlich gebraucht und sie können aufgrund zahlreicher Aufträge neben einer Sekretärin noch einen weiteren Angestellten, Winston Zeddemore, als Geisterjäger anstellen.

Schon bald stehen die Ghostbusters vor ihrer schwierigsten Aufgabe, als Gozer, der Vernichter, ein Gott, der (laut Film) im antiken Mesopotamien von den Sumerern und Hethitern verehrt wurde, im Begriff ist, mit der Hilfe des Halbgottes Zuul (dem „Torwächter“) und des Dämonen Vinz Clortho (dem „Schlüsselmeister“) in unsere Welt zurückzukehren. Ein Tempel auf dem Dach eines Art-Déco-Hochhauses, der von dem geisteskranken Architekten und Gozer-Anbeter Ivo Shandor als Dimensionstor entworfen worden war, ist der Schauplatz der großen Konfrontation und des Höhepunkts der Filmhandlung.

In der Nebenhandlung entspinnt sich eine Liebesgeschichte zwischen Dr. Venkman und Dana Barrett, welche in dem Hochhaus wohnt und wiederum auch von ihrem Nachbarn, dem etwas verschrobene Steuerberater Louis Tully, bewundert wird. Dana und Louis verwandeln sich im Verlauf des Filmes unter dem Einfluss von Gozer in den Torwächter und den Schlüsselmeister, die die Rückkehr ihres Gottes erst ermöglichen, und nehmen die Gestalt der Dämonen an. Als Gozer sich darauf vorbereitet, die Stadt anzugreifen, lässt er den Ghostbusters die Wahl, welche Gestalt er annehmen soll. Einer von ihnen wählt versehentlich den "Marshmallow Mann" (eine fiktive Werbefigur für Marshmallows) und sofort greift ein riesiges, lächelndes Marshmallow-Monster an. Die Ghostbusters schaffen es ihn zu zerstören, indem sie die Energiestrahlen ihrer Protonen-Packs kreuzen und so eine mächtige Explosion verursachen, die Gozer sprengt und die Dämonen, die von Dana und Louis Besitz ergriffen hatten, vernichtet. Am Ende des Films kommen die Ghostbusters siegreich aus dem Gebäude und Venkman und Dana küssen sich.

Musik. Ghostbusters (Soundtrack)) war, unter anderem, ein Nummer 1 Hit in den USA und Frankreich. Es blieb



drei Wochen auf Platz 1 der Billboard Hot 100 Charts 1984 und hielt sich drei Wochen auf Platz 2 der UK Top 40 im Sommer 1984.

1985 wurde Ghostbusters in der Kategorie Bester Song für den Oscar nominiert, verlor aber gegen Stevie Wonders I Just Called to Say I Love You. Dafür gab es einen Grammy für die Beste Instrumentaldarbietung – Pop.

Plagiatsvorwurf. Huey Lewis verklagte Ray Parker Jr. aufgrund der Ähnlichkeiten mit dem Lied "I Want A New Drug" von Huey Lewis & the News. Man einigte sich außergerichtlich. In einem Artikel des "Premiere Magazine" gaben die Filmproduzenten später zu, das Lied "I Want a New Drug" vorübergehend als Hintergrundmusik für zahlreiche Szenen verwendet zu haben. Sie gaben ferner an, Huey Lewis & The News angeboten zu haben, das Hauptthema für den Film zu schreiben, was die Gruppe jedoch abgelehnt habe. Um ihn beim Schreiben des Titelliedes zu unterstützen, hätten sie Ray Parker Jr. daraufhin mit Ausschnitten aus dem Film versorgt, die noch die Musik von Huey Lewis & The News enthielten.

Neuauflagen/Cover. In den Folgejahren erschienen mehrere Neuaufgaben bzw. Coverversionen des Titels, unter anderem von Run-D.M.C. (für Ghostbusters II, siehe Ghostbusters II (Soundtrack)), The Ventures, The Rasmus, Bowling for Soup (für Solange du da bist) und Mickael Turtle. Der Rapper Mistah F.A.B. verwendete Samples in seiner Single Ghost Ride It.



Disco-Beat (T=120)

The musical score is arranged in five staves, all in 4/4 time. The key signature changes from C major to B-flat major after the first measure. The instruments and their parts are:

- Fantasia:** Treble clef, melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Over-Git.:** Treble clef, accompaniment with chords and a melodic line.
- Strings:** Bass clef, accompaniment with notes G2, Bb2, C3.
- Bass:** Bass clef, melodic line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- GM-Drums:** Drum notation with labels for HH-closed, Crash-Cymbal, BD (Bass Drum), and SD (Snare Drum).

Programmieranweisung

Die vorliegende DISCO-BEAT-Grafik ist ein typischer "titelbezogener" Style. Damit läßt sich eben nur der Song "GHOSTBUSTERS" spielen! Musikalisch ist daran wesentlich die vorgegebene Akkord-Programmierung beteiligt: Ist die erste Takthälfte noch in C-Dur, geht es auf die Drei nach Bb-Dur und auf die Vier sofort nach F-Dur und dann wieder der C-Anfang. Nur im Titel-Mittelteil muß eine Änderung vorgenommen werden, die jedoch nur darin besteht, daß man den Bass auf dem Grundton beläßt, und die Akkord-Spuren in verschiedenen Oktaven mit dem Grundton unisono programmiert. Das Resultat ist verblüffend: Plötzlich wird der Ghostbustres-Tanz für acht Takte unterbrochen und wenn man dann die Eingabe auf die angegebenen, vom Grundton abweichenden Bässe konzentriert, erklingt fast das Original!