

FAQ-Frage. Wie erstellt man in MIDI-Sequenzen, bzw. in Styles den Stereo-Panorama-Effekt, wie dies im MWP-Titel „Leoncavallo: Mattinata“ in James-Last-Version sowohl in der Sequenz als auch im Style mit der Flöten-Stimme zu hören ist?

Was ist ein „Midi-Panorama-Effekt“? Ein Midi-Panorama-Effekt entsteht dann, wenn mittels Midi-Controller 10 der betreffende Spuren-Sound von links nach rechts im Stereo-Klangbild hin und her wandert. Im vorliegenden Fall, in dem oben angeführten Titel, hat James Last das rein Studio-mäßig mit zwei Flötisten relativ einfach gelöst: Einer spielte die Phrase links ein, der andere Flötist die gleiche Antwort-Phrase rechts in das Mikro ein - was natürlich auch in Live-Konzerten so möglich ist! Da die Sequenzen- und Style-Editoren gleich funktionieren, kann man diesen Effekt gleichermaßen in Sequenzen und in den Styles erstellen. Im MIDI-Bereich gibt es dafür jedoch zwei Möglichkeiten:

1. Die erste Version wäre in etwa dem James Last abgeguckt: die beiden Flöten-Phrasen wurden auf zwei verschiedenen Spur mit je eigenem Midi-Kanal aufgespielt und die Panorama-Verhältnisse von vorne herein festgelegt. Nachteil: Man hat dann zwei Midi-Kanäle für ein Instrument verbraucht - bei einem 16-Spur-Sequencer noch kein Problem - bei einem 8-Spur-STYLE-Sequencer wird's eng!

2. Die zweite Lösung ist besser - und nicht viel aufwendiger zu erstellen - verbraucht jedoch nur eine Spur auf einem Midi-Kanal. Diese Methode habe ich auch in der obigen Titel-Bearbeitung angewandt. Diese sieht im einzelnen, grafisch gesehen, so aus:

Der Stereo-Effekt über Panorama-Controller 10 wie folgt aufgebaut: Die Stereo-Mitte wird mit dem Ctrl-Wert 64 erreicht, der Wert für ganz links ist „0“ und dementsprechend für ganz rechts „127“:



Die CUBASE-Lösung im direkten Vergleich mit der Notation sieht so aus:

Time	Channel	Pitch	Velocity	Program	Parameter
0007.01.288	10	127	80	Pan	Pan rechts=127
0007.02.000	191	F4	127	80	Note
0007.02.192	191	A4	127	80	Note
0007.03.000	191	C5	127	80	Note
0008.02.192	191	F4	127	80	Note
0008.03.000	191	C5	127	80	Note
0009.01.288	10	0	80	Pan	Pan links=0
0009.02.000	191	F4	127	80	Note
0009.02.192	191	A#4	127	80	Note
0009.03.000	191	D5	127	80	Note
0010.02.192	191	F4	127	80	Note
0010.03.000	191	D5	127	80	Note