

# 709. Can't Wait Until Tonight

Hintergründe von S. Radic

**Max auf Platz 8 in Istanbul am 15.05.2004.** Beim Eurovision Song Contest 2004 schaffte es Max unter die ersten Zehn! Sein Titel erhielt von Österreich, der Schweiz jeweils zehn Punkte, von Spanien die Top-Bewertung von zwölf Punkten. Ein klasse Ergebnis - dennoch ist der Sänger ein wenig enttäuscht: "Ich hatte schon damit gerechnet, unter den ersten Fünf zu landen", so Max. Als nächstes plant der 22-Jährige, mit seinem Entdecker und Produzenten Stefan Raab, ein Album aufzunehmen.

**Max goes Gold.** 150.000 verkaufte Singles - dafür gab's für Max und seinen Mentor Stefan Raab eine Goldene Schallplatte. Überreicht wurde Max die Auszeichnung im TV total-Studio, und eigentlich hätte es eine Überraschung sein sollen. Doch ein badisches Lokalblatt hatte schon vorher darüber berichtet. Max, der sich in den letzten Wochen ausschließlich auf sein Abitur vorbereitet hatte, reagierte erstaunt darüber, für wieviel Furore sein Song "Can't Wait Until Tonight" bisher gesorgt hatte. Mittlerweile wurden schon mehr als 200.000 Tonträger verkauft. Für die magischen 300.000 gäbe es Platin.

**Wer ist Max?** Als Maximilian Mutzke Ende 2003 mit einem Freund nach Köln fuhr, um sich bei dem Casting von SSDSGPS vorzustellen, hätte er nie geglaubt, zum offiziellen Grand-Prix-Anwärter zu werden. Knapp fünf Monate später ist Max zu einer der momentan bekanntesten Stimmen Deutschlands avanciert:

**Name:** Maximilian Nepomuk Mutzke (Max)

**Alter:** 22 Jahre

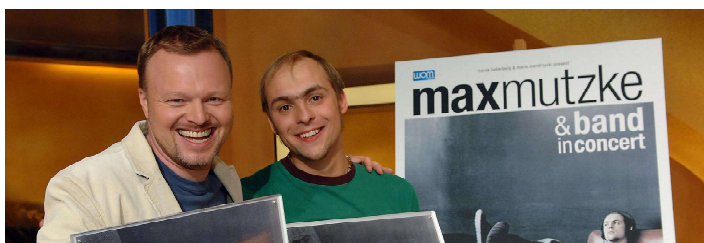
**Sternzeichen:** Zwillinge

**Geburtsort:** Krenkingen

**Geburtsdatum:** 21.05.1981

**Wohnort:** Waldshut (Hochrhein)

**Beruf:** Schüler (Abiturient), Sänger



## Can't Wait Until Tonight

Musik/Text: Stefan Raab

Don't wanna talk about the way I am  
I only try to make you understand  
that my affection is so really true  
and my heart has started thumpin'  
since I met you

I just can't wait until tonight, baby  
'til I have you by my side, baby  
I just can't wait until tonight, baby  
for being with you  
do do do do do  
first time I saw you it just knocked me down  
the way you smiled has turned my life around  
I never thought that it would catch me so  
I'll get my head together cause  
I want you to know

I just can't wait until tonight, baby  
'til I have you by my side, baby  
I just can't wait until tonight, baby  
for being with you  
do do do do do  
true love won't be afraid of no one  
true love will lead us through the day  
I'll get my head together  
and I want you to say

Auch Komponist und Produzent Stefan Raab freut sich. Mit "Can't Wait Until Tonight" hat er nicht nur einen neuen Pop-Klassiker an die Spitze der Charts gebracht - er ist jetzt auch bereits zum zweiten Mal mit einem Song beim Grand-Prix vertreten gewesen.

Slow-Bossanova (T=97)

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are labeled: Duh-Chor, Guitar, Strings, Bass, Drums, and SD BD. The Duh-Chor staff uses a treble clef and shows two chords. The Guitar staff uses a bass clef and shows a rhythmic pattern of chords. The Strings staff uses a treble clef and shows two chords. The Bass staff uses a bass clef and shows a melodic line. The Drums staff uses a drum clef and shows a complex rhythmic pattern with various drum parts. The SD BD staff shows a bass drum pattern. The tempo is marked as T=97.

Programmieranweisung

**WERSI-PEGASUS.** Das "R-MID"-File ist die GM-Fassung, welche in jedem GM-Gerät gut klingt (im Peg. vorher GM-Setup aufrufen). Übertragungs-Vorgang: Das File wird zuerst in den 16 Track-Seq. geladen. Beim GM-"R"-File müssen die Kanäle auf die Pegasus-Style-Kanäle abgeändert werden: ACC1=1, BASS=2, ACC2=3, ACC3=4, ACC4=5, ACC+=6, DRM+=7 und DRUM=8. Achtung, die aufsteigenden Tracks (1-8) müssen eingehalten und alle GM-Prog.-Change-Controller gelöscht werden. Wenn ein ACC-Kanal fehlt, dann verbleibt er leer (kann durch Eigen-Programmierung im Style-Editor ergänzt werden). Dann wird im Style-Editor ein entsprechender Main-Platz mit identischer Takt-Zahl initialisiert. Jetzt wird im 16-Track-Seq. über "Copy to buffer" das komplette MID-Style zwischengespeichert und anschließend im Style-Editor mittels "Ins.All" automatisch auf die Style-Editor-Kanäle übertragen. Jetzt müssen nur noch die Pegasus-Bänke mit entsprechenden Instrumenten laut Liste eingetragen und eventuell die Lautstärken angepaßt werden (Volume-Empfehlung: DRUM/BASS=110, GIT.=60). Wenn Probleme auftauchen, dann den BRIEFDIALOG im Abo-Fernunterricht bemühen. Viel Spaß, Ihr S. Radic.