715. Global Kryner: Somethin' Stupid

Hintergründe von S. Radic

Global Kryner war eine Band aus Wien, Österreich. Im April 2004 veröffentlichten sie das gleichnamige Debütalbum, mit dem die Band auch in Deutschland tourte.

Bandgeschichte. Global Kryner war eine Idee von Christof Spörk, der noch von 1992 bis Anfang 2005 als Klarinettist, Texter und Sänger der Gruppe Die Landstreich tätig war. Sein erster Kompagnon bei Global Kryner war Sebastian Fuchsberger, der bis Ende 2004 bei Mnozil Brass aktiv war. Mit der Sängerin Anna Hauf, dem Akkordeonisten Wolfgang Peer, dem Trompeter Wolfgang Sohm und dem langjährigen Christl Stürmer-Gitarristen Hardy Kamm spielte Global Kryner zunächst unter dem Projekttitel „over.kryner" eines der ersten Konzerte am 4. Mai 2002 in Scheibbs anlässlich des niederösterreichischen Volksmusikfestivals Aufhohrchen. Als Akkordeonist kam Anton Sauprügl im Herbst 2002, als Gitarrist Edi Köhldorfer im Herbst 2003 dazu. Ännie Höller und Thomas Gansch komplettierten schließlich jene Besetzung, mit der zwischen November 2003 und Februar 2004 die erste CD *Global Kryner* aufgenommen wurde. Im April 2004 veröffentlicht, erhielt diese CD in Österreich bald Goldstatus und war über 40 Wochen in den österreichischen Charts. 2005 gewann Global Kryner den Amadeus Award und trat beim Eurovision Song Contest in Kiew mit dem Song *Y Así* als Vertreter Österreichs an. Sie schieden jedoch im Semifinale aus. 2006 gewann Global Kryner den Bonner Satirepreis Prix Pantheon.

Am 28. Januar 2010 präsentierten Global Kryner ihre neue CD *Global Kryner versus The Rounder Girls* im Boxclub Box Union Favoriten, moderiert von Sigi Bergmann. Im Rahmenprogramm musizierte der Akkordeonist Christian Bakanic. Global Kryner gab Anfang des Jahres 2013 die Auflösung der Band für Ende Oktober 2013 bekannt, es gab noch eine große

Abschiedstour unter dem Motto „Servus", in der die Musiker noch einmal in vielen Ländern wie Österreich, Schweiz, Deutschland und Südtirol auftraten.

Stil. Die Global Kryner ordnen ihren Stil weder dem volkstümlichen Schlager noch der Popmusik zu. Die Kompositionen zeichnen sich durch Jazzharmonien, wechselnde Taktarten, Rhythmen und Tempi aus. Allgemein ist die Musik im soulig-jazzigen Bereich angesiedelt. Auffällig ist, dass kein Schlagzeug eingesetzt wird und dass der „Drive" von Bassposaune, Gitarre und Akkordeon kommt. Bezeichnend für den Stil und das Publikum des Ensembles ist die Tatsache, dass die Musiker ihr Debütalbum am gleichen Abend im Musikantenstadl und im bedeutenden Wiener Jazzclub Porgy & Bess vorgestellt haben.

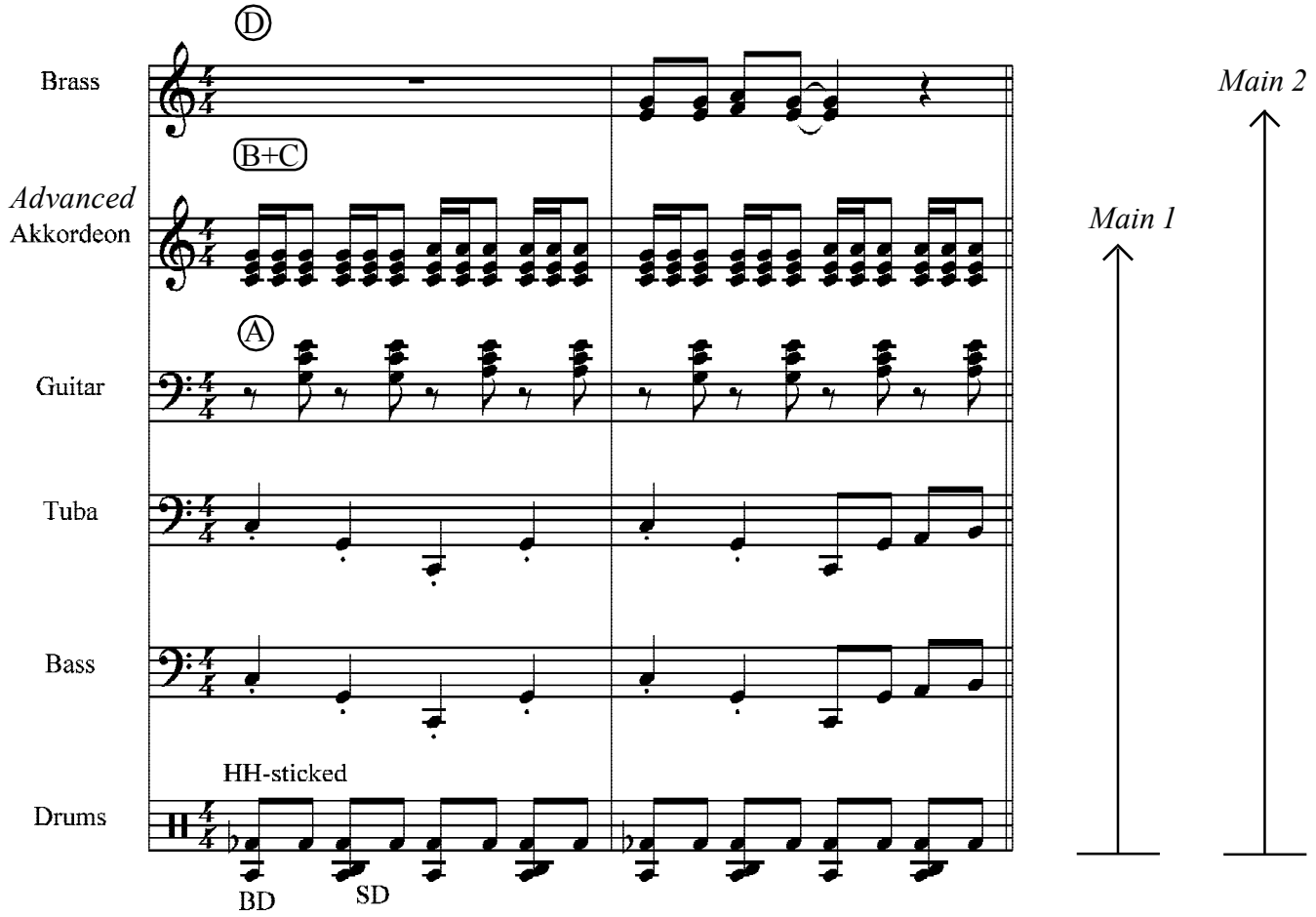
Während ihre erste CD noch aus adaptierten Fremdkompositionen bestand, enthielt ihr zweites Album *Krynology* selbst komponierte Titel. Auch auf der dritten CD *WEG* finden sich eigene Titel, die jedoch nur am Rande im Oberkrainersound gehalten sind. Die Gruppe hat sich in Richtung *kabarettistischen Jazz* weiterentwickelt.

(C) 7/2004 by S. Radic

MK215
MWP-Nr.715

Hit 2004 der Gruppe GLOBAL KRYNER,
USA-Schlager-Hit im Oberkrain-Stil
Bearb.: Svetozar Radic

Polka-Beat, T=135



Programmieranweisung

Ein sehr schneller und einfacher Polka-Beat, welcher im „Global-Kryner"-Modus sogar ganz ohne Schlagzeug auskommt! Den nötigen Drive liefern dort die Gitarre, die zwei Bass-Stimmen und das Avsenik-Akkordeon. Das BRASS-Fill-In ist ein musikalischer Farbtupfer! Der Tuba-Part ist eigentlich ein „Horn", hier ist vielleicht ein wenig Herumprobieren und das Finden der richtigen Oktavierung von Nöten.