

726. Italien Disco-Party

Hintergründe von S. Radic

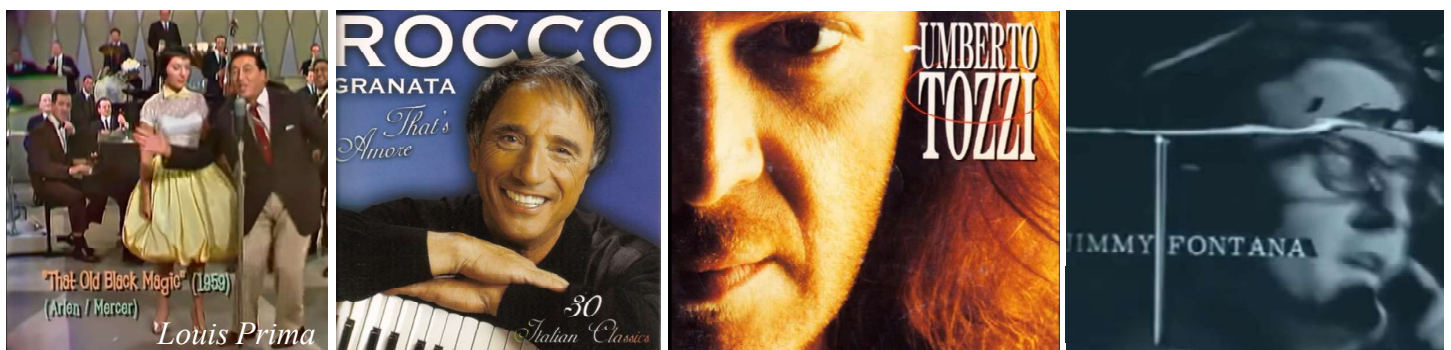
1. Buona Sera (manchmal auch Buona Sera, Signorina genannt) ist ein von Carl Sigman und Peter de Rose geschriebenes Lied, das am besten bekannt ist, weil es 1957 von Louis Prima und seinem Orchester aufgeführt wurde. Es erreichte Platz 1 der Singles-Charts in Belgien, den Niederlanden und Norwegen und steht auf Platz 3 der von Ultratop zusammengestellten, allzeit meistverkauften Singles-Charts in Flandern zwischen 1954 und 2014. Ralf Bendix erreichte 1958 mit seiner Aufnahme desselben Liedes in Deutschland Platz 5. Im selben Jahr nahm Dean Martin das Lied auf seinem Album *This is Dean Martin!* auf. Die Version von Acker Bilk erreichte 1960 Platz 7 in Großbritannien. Das Lied wurde 2013 als Titelsong für die zweite Staffel der Fernsehserie "Platane" von Éric Judor verwendet.

2. Marina ist ein 1959 von Rocco Granata komponiertes und gesungenes Lied, das sich zum internationalen Millionenseller und Evergreen entwickelte. Der in Genk in Belgien lebende, italienischstämmige Automechaniker Granata kam durch ein Plakat mit einer Zigarettenwerbung seiner Lieblingsmarke „Marina“ auf die Idee, zu einer mit seiner Band bereits improvisierten Samba-Melodie einen italienischen Text zu verfassen. Das belgische Plattenlabel Tonalty entschloss sich im August 1959, das Lied als A-Seite zu veröffentlichen und ließ 300 Singles gegen Bezahlung pressen, mit denen Musikboxen bestückt wurden. Hierdurch stieg die Popularität an, so dass sich die holländische Plattenfirma Delahay entschloss, die Platte mit dem italienischen Text auch in den Niederlanden zu veröffentlichen. Eine dieser 300 Demoaufnahmen gelangte zu EMI Columbia nach Köln. Der Schlager passte in die Kategorie des aktuellen südländischen Schlager Trends in Deutschland und erhielt von Lilibert einen deutschen Text. Marina wurde im September 1959 in Deutschland veröffentlicht und kam im Oktober 1959 in die deutsche Hitparade, wo die Single für drei Monate auf Rang eins blieb. Granata bekam Goldene Schallplatte für mehr als eine Million Exemplare. Danach breitete sich der Erfolg weltweit aus. Er trat am 22. November 1959 mit dem Lied in der New Yorker Carnegie Hall auf. Es wird geschätzt, dass weltweit von Marina in allen Versionen etwa zehn Millionen Exemplare verkauft wurden.



3. Ti amo (italienisch für „Ich liebe dich“) ist ein Lied des italienischen Sängers Umberto Tozzi aus dem Jahr 1977. Der Song wurde von Giancarlo Bigazzi gemeinsam mit Tozzi geschrieben und von Bigazzi produziert. Ti amo war in vielen europäischen Ländern, darunter Italien, Schweden und die Schweiz, wo es die Charts anführte, ein Hit. Im deutschsprachigen Raum erschien im September 1977 eine deutsche Fassung von Howard Carpendale mit einem Text von Fred Jay. Mit Platz zwei in Deutschland – und somit höher platziert als das Original – und Platz zehn in Österreich schaffte es auch diese Version in die Top Ten. Es war Carpendales bislang höchste Singlechartplatzierung in Deutschland.

4. Il Mondo ("Die Welt") ist ein Lied, das von Carlo Pes, Lilli Greco, Gianni Meccia und Jimmy Fontana komponiert und von Jimmy Fontana aufgeführt wurde. Die Arrangements stammen von Ennio Morricone. Das Lied wurde 1965 bei der Ausgabe von *Un disco per l'estate* uraufgeführt. Die Single erreichte den ersten Platz für vier Wochen zwischen Juli und Oktober 1965 auf der italienischen Hitparade. Es war das erfolgreichste Lied von Fontana. Das Lied wurde in englischer Sprache von Robert Mellin mit dem Titel "My World" bearbeitet und von The Ray Charles Singers, The Bachelorors und Engelbert Humperdinck aufgenommen. Eine französische Version mit dem Titel "Un monde fait pour nous" wurde von Hervé Vilard und Richard Anthony aufgenommen. Fontana selbst brachte 1965 eine spanische Version mit dem Titel "El Mundo" an die Spitze der spanischen Charts.



Disco-Party-Beat (T=112)

The musical score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The instruments and their parts are as follows:

- Guitar:** Main 1 features a rhythmic pattern of eighth notes. Main 2 features a similar pattern but with some notes held across measures.
- Stage:** Main 1 features a rhythmic pattern of eighth notes. Main 2 features a similar pattern but with some notes held across measures.
- Synth-Pad:** Main 1 features a sustained chord. Main 2 features a sustained chord.
- Bass:** Main 1 is silent. Main 2 features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Synth-Bass:** Main 1 is silent. Main 2 features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Shaker:** Main 1 is silent. Main 2 features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Drums:** Main 1 features a pattern of HH-cl. Clap and BD. Main 2 features a pattern of HH-op. SD.

Programmieranweisung

Ein SLOW-FOX mit sehr einfachem Aufbau: Im Drum-Bereich spielt ein Viertel-RIDE-CYMBAL durchgehend, die Bassdrum aber nur auf die betonten Takteile 1-und-3 und als Nachschlag hier die RIMSHOT (Snarekante) im Gegensatz zum Wunderlich-Original - er bevorzugt Besen! Hier heißt es ausprobieren, denn nur die hochwertigen Sample-Instrumente haben einen Snare-Besen, der diesen Namen verdient! Im Begleitbereich ist die Viertel-Gitarre einzugeben und ein relativ bewegter, "punktierter" Bass (hier triolisch ausgelegt). Der String-Teppich sollte als ADVANCED eingegeben werden, damit man im UM nicht immer den Begeltakkord festhalten muß. Als eine Steigerung könnte im Main-2-Part dann ein durchgehender Walking-Bass mit der bekannten Folge C_E_G_A_C und retour einprogrammiert werden.