

858. Ein Stern

Hintergründe von S. Radic

Eine Zeitungs-Meldung in Sachen Musik vom 11.04.2007:
**Ötzi am Sternenhimmel mit Gold und Platin:
Österreichs Export Nummer 1 auch Dauerbrenner in
Deutschland...**

DJ ÖTZI ist der bekannteste Musik-Export aus Österreich und seit Jahren ein Garant für jede Party und die passenden Hits. Kein anderer Künstler kann mehr Hits zu einer Party beisteuern, als der sympathische Österreicher: Mit seiner aktuellen Single EIN STERN (DER DEINEN NAMEN TRÄGT) ist DJ Ötzi, mit bürgerlichen Namen Gerry Friedle, seit mittlerweile sechs Wochen gemeinsam mit jahrelangen Freund NIK P. unangefochten auf PLATZ 1 der deutschen Single-Charts. Dj Ötzi weiß anscheinend was man auf dem Oktoberfest, Volksfest oder Kirmes hört. Eine Musik die Stimmung macht egal ob jung oder alt...irgendwann stehen sie alle auf den Bänken.

Meine Internet-Recherche brachte Erstaunliches zu Tage: DJ Ötzi bewegt sich ständig zwischen ganz heißen Verehrern und bitterbösen Gegnern. Hie zwei selbstredende Amazon-Rezensionen dieses Albums:

... Super Album - geniale Spongs! Lange nicht mehr so ein gutes deutsches Album aus dem Schlagerbereich gehört. Ötzis Stimme ist einfach genial. Für mich der beste Sänger in diesem Genre! Man merkt hier sehr schön, warum der Ötzi den Namen DJ verdient. Er weiß einfach worauf die Leute abfahren!....

und dann das:

...DJ Ötzi auf dem Tiefpunkt... daran ändert auch der in den Deutschen Charts die Position 1 erreichte Titel „Ein Stern“ nichts. Nein, dieser Track beantwortet eigentlich schon wie wenig wertvoll diese CD ist. Wohlgemerkt: 1 Stern, dies ist auch meine Bewertung fuer dieses Album. Die CD ist bedingt sogar Partytauglich, aber erst wenn der Promille-Spiegel schon recht hoch ist...

Nun, wie auch immer: Ich bringe mit diesem Song tatsächlich jeden Abend alleine mein Tanz-Publikum sofort auf die Beine! Dito auch wenn ich im Orchester spiele. Wir spielen in unserem Schulbetrieb hier zwei identische GM-Versionen, welche sich nur in der Tonart unterscheiden. Kurioser Weise ist hier die Version 1 in C-Dur die Original Ötzi-Version, welche aber außer ihm wohl keiner in der Tonart singen können wird - für die anderen gibt es dann die Version 2 in G-Dur. Beide Versionen haben jedoch die 1/1-Ganzton-Kadenz-Modulation (C-Dur geht nach D-Dur, G-Dur geht nach A-Dur) und den gleichen Notenumfang über zwei DIN-A4-Notenseiten!



Ein Stern

Refrain:

**Einen Stern, der Deinen Namen trägt,
hoch am Himmelszelt,
den schenk' ich Dir heut' Nacht.
Ein Stern, der Deinen Namen trägt,
alle Zeiten überlebt
und über unsere Liebe wacht.**

Vers 1

**Seit Jahren schon leb' ich mit Dir
Und ich danke Gott dafür,
dass er mir Dich gegeben hat.
Und als Erinnerung an unser Leben
Möcht' ich Dir heut' etwas geben:
Ein Geschenk für alle Ewigkeit!**

Refrain....

Vers 2

**Irgendwann ist es vorbei
Und im Himmel ist Platz für uns zwei.
Doch der Stern bleibt oben
für immer und ewig.
Und auch noch in tausend Jahren
wird er Deinen Namen tragen
und immer noch
der Schönste von allen sein.**

Refrain....

Disco-Beat, T=120

The musical score is divided into two sections: Main 1 and Main 2. The tempo is marked as T=120. The score includes parts for Strings, Guitar, Bass, and Drums. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The Drums part is labeled 'HH-sticked' and includes 'BD' (Bass Drum) and 'SD' (Snare Drum) markings. The Strings part has a whole note chord in the first measure of each section. The Guitar part has a whole rest in the first measure of each section, followed by eighth notes in the second section. The Bass part has a whole rest in the first measure of each section, followed by eighth notes in the second section.

Programmieranweisung

Hier ist eine der einfachsten DISCO-BEAT-Programmierung zu schaffen, welche jedoch dadurch auch aus dem Rahmen der Standards fällt: Diese hier besteht nur aus oktaviertem Achtel-Grundbass und Achtel-Gitarren-Nachschlag. Dies spiegelt sich dann auch im Drum-Bereich wieder durch die Hi-Hat-Phrase, wobei dann nur der Phrasen-Anfang ein wenig Abwechslung bietet. Die Main 1-Programmierung, wo nur der String-teppich und die Bassdrum mit Nachschlag-Hih-Hat spielt, erklingt in der Titel-Einleitung und in der Überleitung. Die Main 2-Programmierung ist der Hauptrhythmus. Es ist durchaus möglich, dass man auch einen entsprechenden Standard-Style findet - dann aber sollte die obige Instrumenten-Konfiguration vorgenommen werden.