

987.Top Of The World

Hintergründe von S. Radic

Mit diesem Album begann der Siegeszug der Carpenters in der Popwelt: das Duo hatte seinen Stil gefunden mit Karens wunderbarer Stimme und den in's Ohr gehenden Melodien von Bruder Richard. Nicht weniger als sieben Singles wurden aus dem Album "A Song For You" aus dem Jahre 1972 veröffentlicht, herausragend dabei natürlich "Top Of The World" (als Single 1973).

Das Duo "The Carpenters" brachte den Titel "Top of the World" in der "Starparade 1978" und wurde mit folgenden Worten von dem TV-Moderator Rainer Holbe vorgestellt:

"Amerika, so heißt es, sei das Geburtsland des Showgeschäfts. Und wir freuen uns natürlich immer wieder, wenn in die Starparade Gäste aus den Vereinigten Staaten kommen. Diesmal sind sie ganz besonders berühmt und ganz besonders bekannt und sehr populär - und nicht nur in den Vereinigten Staaten, sondern fast in der gesamten westlichen Welt. Sie sind Geschwister, und die Fans unter Ihnen werden natürlich sofort wissen, wen ich da meine. Sie sind schon seit Jahren erfolgreich, sie verkaufen ungeheuer viele Schallplatten, und orientieren sich eigentlich in ihrer musikalischen Karriere an drei großen B: nämlich an Burt Bacharach, an den Beatles und an den Beach Boys. Aber sie haben ihren eigenen Stil gefunden, und sind, wie gesagt, sehr erfolgreich. Und wir freuen uns, dass sie da sind: Die Carpenters."



Die Carpenters waren ein US-amerikanisches Pop-Duo, bestehend aus den Geschwistern Richard Carpenter (*1946) und Karen Anne Carpenter (*1950 †1983). Die Carpenters erreichten den Höhepunkt ihrer Karriere in den 1970er Jahren.



*Such a feeling's coming over me
There is wonder in most everything I see
Not a cloud in the sky got the sun in my eyes
And I won't be surprised if it's a dream
Ev'rything I want the world to be
Is now coming true especially for me
And the reason is clear, it's because you are here
You're the nearest thing to heaven that I've seen*

REF.:

*I'm on the top of the world looking
down on creation
And the only explanation I can find
Is the love that I've found
ever since you've been around
Your loves put me at the top of the world
Something in the wind has learned my name*

*And it's telling me that things are not the same
In the leaves on the trees and the touch of the
breeze There's a pleasing sense of happiness for
me
There is only one wish on my mind
When this day is through I hope that I will find
That tomorrow will be just the same for you and
me All I need will be mine if you are here*

REF.:

I'm on the top of....

16Beat, T=95

The musical score is presented in a multi-staff format. At the top, it specifies '16Beat, T=95'. The score is divided into two measures. The instruments and their parts are as follows:

- Guitar:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.
- E-Piano:** Treble clef, 4/4 time. Features a similar melodic line to the guitar, often in harmony.
- Strings:** Bass clef, 4/4 time. Shows a chord structure with a 6/8 time signature indicated below the staff.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time. Features a steady eighth-note bass line.
- Drums:** Two staves. The top staff is labeled 'Tamb. (Adv.)' and shows a pattern of eighth notes. The bottom staff is labeled 'BD' and 'Clap' and shows a pattern of eighth notes with a sharp sign indicating an accent.

Programmieranweisung

WERSI-PEGASUS. Das "R-MID"-File ist die GM-Fassung, welche in jedem GM-Gerät gut klingt (im Peg. vorher GM-Setup aufrufen). Übertragungs-Vorgang: Das File wird zuerst in den 16 Track-Seq. geladen. Beim GM-"R"-File müssen die Kanäle auf die Pegasus-Style-Kanäle abgeändert werden: ACC1=1, BASS=2, ACC2=3, ACC3=4, ACC4=5, ACC+ =6, DRM+ =7 und DRUM = 8. Achtung, die aufsteigenden Tracks (1-8) müssen eingehalten und alle GM-Prog.-Change-Controller gelöscht werden. Wenn ein ACC-Kanal fehlt, dann verbleibt er leer (kann durch Eigen-Programmierung im Style-Editor ergänzt werden). Dann wird im Style-Editor ein entsprechender Main-Platz mit identischer Takt-Zahl initialisiert. Jetzt wird im 16-Track-Seq. über "Copy to buffer" das komplette MID-Style zwischengespeichert und anschließend im Style-Editor mittels "Ins.All" automatisch auf die Style-Editor-Kanäle übertragen. Jetzt müssen nur noch die Pegasus-Bänke mit entsprechenden Instrumenten laut Liste eingetragen und eventuell die Lautstärken angepaßt werden (Volume-Empfehlung: DRUM/BASS=110, GIT.=60). Wenn Probleme auftauchen, dann den BRIEFDIALOG im Abo-Fernunterricht bemühen. Viel Spaß, Ihr Style-Programmierer S. Radic.