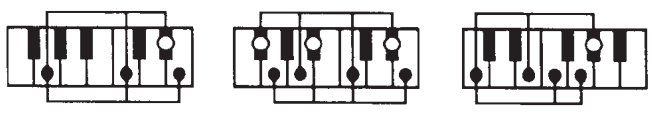
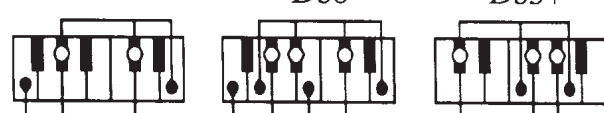
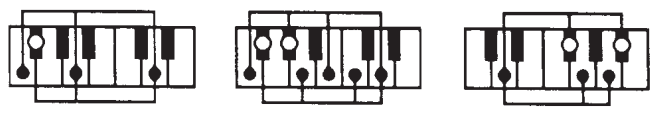
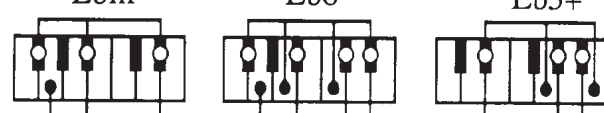

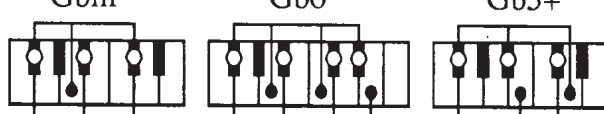



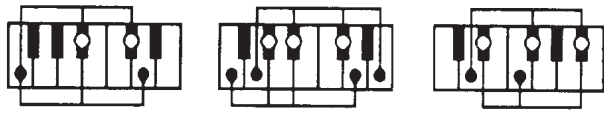



<p>Cm Co C5+</p>  <p>C C7 C4</p>	<p>Dbm Dbo Db5+</p>  <p>Db Db7 Db4</p>
<p>Dm Do D5+</p>  <p>D D7 D4</p>	<p>Ebm Ebo Eb5+</p>  <p>Eb Eb7 Eb4</p>
<p>Fm Fo F5+</p>  <p>F F7 F4</p>	<p>Gbm Gbo Gb5+</p>  <p>Gb Gb7 Gb4</p>
<p>Gm Go G5+</p>  <p>G G7 G4</p>	<p>Abm Abo Ab5+</p>  <p>Ab Ab7 Ab4</p>
<p>Am Ao A5+</p>  <p>A A7 A4</p>	<p>Bbm Bbo Bb5+</p>  <p>Bb Bb7 Bb4</p>
<p>Hm Ho H5+</p>  <p>H H7 H4</p>	

Diese Akkord-Tabelle enthält die sechs wichtigsten Begleit-Akkorde für jede Tonart. Die besondere Grifflage mancher Akkorde (z.B. die Verminderten oder die Plus-Akk.) wurde im Hinblick auf die Begleitautomatik mit dem kleinsten Tasten-Umfang (bzw. Splitpunkt 1.) ausgesucht, wodurch große Akkord-Sprünge vermieden werden. Die anderen Akkorde werden wie folgt ersetzt: Ein 4/7-Akkord kann durch den einfachen 4-Akkord in der Grundform ersetzt werden, jedoch nicht durch eine beliebige Umkehrung! Der Akkord Maj7 (Dur/Moll) kann nur durch den einfachen Quintakkord ersetzt werden. Dito gilt auch für die 6-Akkorde. Die Verminderten und die Plus-Akkorde können dagegen in allen beliebigen Umkehrungen gegriffen werden, der unterste Ton des Akkords wird den Grundbaß liefern.