

Every Beat Of My Heart

Hintergründe von S. Radic

"Every Beat of My Heart" ist ein Rhythm and Blues Song von Johnny Otis. Es wurde erstmals 1954 von seiner Gruppe The Royals (später bekannt als The Midnighters) aufgenommen.

1961 nahmen **Gladys Knight & the Pips** den Song für ihre Debüt-Single auf dem Label Vee-Jay auf. Es war die erste von elf Veröffentlichungen der Gruppe, die es auf Platz eins der R&B/Soul Charts schaffte. Es war auch die erste Top Ten der Gruppe auf der Billboard Hot 100. "Every Beat of My Heart" wurde erstmals für das Label Huntom aufgenommen, das den Master später an Vee-Jay verkaufte. Zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Songs waren The Pips bei dem Label Fury, wo sie den Song ohne Klavier neu aufgenommen haben. In einem ungewöhnlichen Fall erreichte die Fury-Aufnahme des Songs auch die Top 20 auf dem R&B Sides-Chart und die Hot 100. "James Brown nahm mit seiner Band eine instrumentale Version von "Every Beat of My Heart" auf, die als B-Seite seiner 1963er Single "Like a Baby" veröffentlicht wurde und die #99 Pop aufnahm."

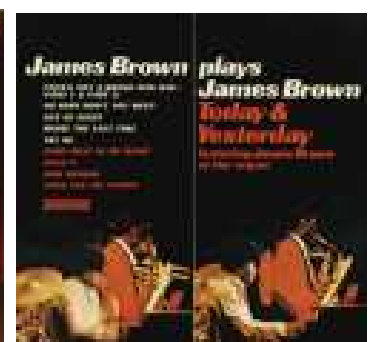
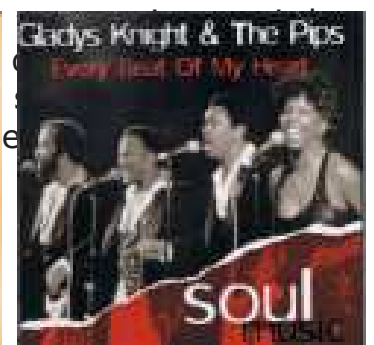
1961, Gladys Knight und die Pips spielten "Every Beat of My Heart" auf Dick Clark ABC-TV Wochentagsprogramm „American Bandstand“. Damals war der Song auf Platz 7 der Hot Top 100 Charts von Billboard; zehn Tage zuvor hatte er seinen Höhepunkt bei Platz 6 erreicht {für 1 Woche} und er verbrachte 13 Wochen auf den Top 100....."Und am 20. Juni 1961 erreichte er Platz 1 {für 1 Woche} auf der Hot R&B Singles Charts von Billboard....."Zwischen 1961 und 1987 hatten sie vierzig Rekorde in den Hot Top 100 Charts; acht schafften es in die Top 10, wobei einer von ihnen am 21. Oktober 1973 für 2 Wochen die Nummer 1*, "Midnight Train To Georgia", erreichte..... "Gladys Maria Knight, auch bekannt als "Die Kaiserin der Seele", feierte am 28. Mai 2017 ihren 73. Geburtstag...."

Am 15. Juli 1952 trat die achtjährige Gladys Knight in der NBC-Sendung "The Ted Mack's Original Amateur Hour" auf; sie gewann den ersten Preis für ihre Version von Nat 'King' Cole's "Too Young"....."Und genau ein Jahr zuvor, am 15. Juli 1951, war Nat'King' Cole's Version des Songs in seiner fünften und letzten Woche auf Chart-Platz 1.



Neun Jahre später, am 15. Juli 1961, war Gladys Knight als Mitglied der Pips, mit ihrem Debütalbum "Every Beat of My Heart" unter den Top 100, es war damals auf Platz 6 und das war auch ihre Spitzenposition unter den Top 100....."Der erste Preis war \$2.000,00."

On February 3rd 1963, James Brown and the Famous Flames' Coverversion von "Every Beat of My Heart" " stieg für eine Woche in die Hot Top 100 Charts von Billboard ein und erreichte den Spitzenwert von #99....."Die B-Seite der Platte, "Like a Baby", erreichte Platz 24 auf der R&B Singles-Chart von Billboard....."Möge der "Pate der Seele" R.I.P. {1933 - 2006}."



(C) Dez. 2018 by S. Radic

Version Piano & Vocal

MWP-Sonderausgabe

Blues-Hit 1954 von Johnny Otis

Version GLADIS KNIGHT & THE PIPS von 1961

Bearb.: S. Radic

Blues, T=55

The musical score is presented in a standard staff layout. It includes parts for Strings, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as T=55. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The Drums part is marked 'HH-sticked' and includes 'BD' and 'DSD' labels. The Piano part features triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. The Strings part features a triplet chord in the first measure of Main 2. The Guitar part features a simple backbeat pattern. The Bass part features a simple half-note pattern.

Programmier-Anweisung

Ein „Blues“ ist immer ein „Triolen-Rhythmus“ in der Form 12/8 - also: ein 4/4-Takt wird in vier Triolen aufgeteilt. In diesem Blues hier ist jedoch das extrem langsame Tempo von 55 (!) das Markenzeichen. Der Titel fängt mit dem Gesang an, wobei die Gladis Knight im absoluten N.C.-Modus loslegt und erst auf den letzten Triolen-Schlag im Auftakt steigt die Begleitung mit einem einzigen Tutti-Schlag ein - es folgt dann dieser Triolen-Rhythmus, getragen von Klavier. Die Gitarre spielt die ganze Zeit nur den einfachen Nachschlag auf 2 und 4, wie die Snaredrum. Die Bassdrum spielt punktiert und unterbricht damit die Triolen-Langeweile der gestoppten (sticked) HiHat. Der Bass spielt nur einfache Halbenoten und wird gedoppelt vom Klavier im Bassbereich. Die Strings liefern den Akkord-Teppich in zwei Umkehrungen. Das ist der Hauptrhythmus MAIN 1. Main 2 ist dagegen in dem Titel gar nicht vorhanden! Das ist einer meiner Einfälle, um die Sache etwas „lebendiger“ zu gestalten: Ich habe die Klavier-Triolen-Akkorde in den Strings-Bereich verlegt und dafür dem Klavier eine Triolen-Akkord-Zerlegung verpasst! Der Rest spielt in beiden Mains identisch.