

Slow-Beat, T=70

Main 1

Main 2

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Organ (treble clef), Voice (treble clef), Piano (grand staff), Strings (bass clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), and Drums (bass clef). The score is divided into two measures: Main 1 and Main 2. In Main 1, the Organ and Voice parts are silent. The Piano part plays a broken chord accompaniment. The Strings part plays a pad-like accompaniment. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment. The Bass part plays a steady bass line. The Drums part plays a steady beat with Hi-Hat (HH) and Bass Drum (BD) with rimshots. In Main 2, the Organ and Voice parts play a melody. The Piano part plays block chords in inverted positions. The Strings part plays a pad-like accompaniment. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment. The Bass part plays a steady bass line. The Drums part plays a steady beat with Hi-Hat (HH) and Bass Drum (BD) with rimshots.

Programmieranweisung

Ein SLOW-BEAT mit Achtel- und Viertel-Piano-Begleitung ist hier angesagt. Es gibt zwei Original-Versionen: eine nur mit Piano und eine mit Orchester. In beiden ist kein Schlagzeug - aber wir brauchen das Schlagzeug, um eine MIDI-Wiedergabe mit Karaoke-Effekt zu gestalten. Das Piano spielt im Main 1 die zerlegte Akkordbegleitung - im Main2 dagegen nur Block-Akkorde in eng benachbarten Umkehrungen - beide Parts immer mit einem sehr tiefen, durchgehaltenen Piano-Bass auf die Eins. In den Drums spielt das RIMSHOT (Snarekante) den Nachschlag, zusammen mit der Gitarre - im Intro und dem Piano-Part genügt nur das Hi-Hat-sticked (geschlagene, halboffene Hi-Hat). Im Main2 erscheinen auch zwei ungewöhnliche "Instrumente": einmal die Orgel mit Rotor-Sound und die gleiche Einspielung mit Voice-Sound (konkret GM54=Duh-Sound). Die Strings gestalten die Pad-Akkorde in "weiter" Lage.