Monats-Kurs Nr. 259

889

889. Begegnung in Venedig. *Seit mehr als 30 Jahren verzaubert Franz Lambert mit seinen romantischen Melodien seine unzähligen Fans: in Deutschland, in Europa, in der ganzen Welt. Seine außergewöhnliche Gabe, unser aller Gefühlswelt auf sein Instrument und seine Musik zu übertragen, hat dem sympathischen Künstler uneingeschränkte Anerkennung zuteil werden lassen. Eine besondere LP/CD aus dem Jahre 1990 "Begegnungen" hat bis heute eine feste Anhängerschaft gefunden: Der CD-Inhalt besteht nur aus seinen eigenen Kompositionen, welche nach und nach auch im MWP-Programm auftauchen. Nun ist mit dem Titel "Begegnung in Venedig" der achte Wunsch-Titel dieser Serie gekommen und sofort auch ein Sonderband nach sich gezogen, wo alle bisherigen Wunsch-Titel zusammengefasst wurden. Die "Begegnung in Venedig" ist eine wunderschöne Piano-Ballade mit einem interessantem Oktaven-Spiel. Version 2 ist sein Original in D-Moll mit Modulation nach Eb-Moll, die Version 1 ist eine verkleinerte Ausgabe in A-Moll.*

890

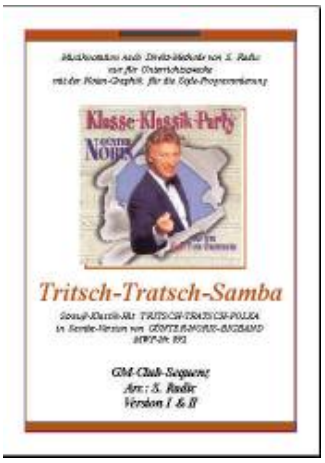
890. Heinzelmännchens Wachtparade. *Kurt Noack (1895-1945) war ein deutscher Komponist. Seine Werke sind der Salon- bzw. Unterhaltungsmusik zuzurechnen. Am bekanntesten ist sein Stück Heinzelmännchens Wachtparade op. 5, komponiert 1912, von dem bis heute zahlreiche Bearbeitungen für verschiedene Besetzungen im Umlauf sind. Ein „Charakterstück“ nennt der Komponist Heinzelmännchens Wachtparade, und der Marche en miniature versprüht gleich zu Beginn Witz und gute Laune - man kann sich das Trippeln der Heinzelmännchen geradezu bildlich vorstellen! Für das CD-Projekt "Himmel voller Geigen" gründete der berühmte Geiger* ***ANDRÈ RIEU*** *eine kleine Salon-Besetzung, welche unter der Bezeichnung* ***"Maastricht Salon Orchestra"*** *firmiert. Meine MIDI-Version hält sich genau an die Rieu-Vorgabe, jedoch wurde 5-Mann-Salonbesetzung um ein "modernes Schlagzeug" erweitert, so dass eine ununterbrochene rhythmische Begleitung die relativ freie rhythmische Salon-Version von Rieu mehr in den Tanzsaal verlagert. Vers. 2 ist Rieu-Original in Eb-Dur, die Vers.1 dagegen eine verkürzte C-Dur-Ausführung.*

891

891. Wir gratulieren. *Winfried Stark gründete 1977 22-jährig seine* ***Original Steigerwälder!*** *In den beiden Folgejahren saß Winfried Stark förmlich “zwischen zwei Stühlen”, denn einerseits forderte ihn sein Beruf als Lehrer und andererseits erfreute sich die Musik von Winfried Stark und seinen Original Steigerwäldern immer größer werdender Beliebtheit. Von Anfang an verstanden es die sieben Vollblutmusiker durch musikalische Perfektion, spielerisches Können und eine gelungene Bühnenshow ihr Publikum zu begeistern. Unter dem Motto “Steigerwälder Bierzeltgaudi” gestalten sie Bunte Abende mit viel Stimmung, Unterhaltung, Jux und Gaudi. Das Lied "Wir gratulieren" ist eine echte Bereicherung der Sparte "musikalische Gratulationen"! Es soll nicht das berühmte Lied "Happy Birthday" ersetzen aber sehr sinnvoll musikalisch ergänzen! Der musikalische Einfluss der Oberkrainer ist nicht zu überhören aber die Melodie ist sehr eingängig und der Text ist himmlisch - und auch als Karaoke in jedem dazu geeigneten Display zu sehen. Ich gratuliere....*

GM-Club-Monats-Titel

892



892. Tritsch-Tratsch-Samba. *Günter Noris (1935-2007), der Mann der ersten Stunde der Bundeswehr Big-Band ist tot. Er starb im Dez. 2007 nach langer Krankheit. Er selbst sagte einmal: “Ich bin nur ein Musiker, der hart an sich arbeitet.” Ja, und so beschreiben ihn alle, die ihn näher kennen bzw. mit ihm gearbeitet haben. Urteilt man über seine musikalischen Qualitäten, muss man neidlos eingestehen: Günter Noris ist wohl einer der besten auf dem Gebiet der Swing- und Popmusik in Deutschland und schon lange international anerkannt... Ich kannte ihn leider nicht persönlich - aber sehr gut kenne ich seine Musik-Arrangements, welche ich schon seit Jahren nachspiele. Zwei Dutzend seiner Schallplatten zieren meinen Plattenschrank, wobei mir besonders seine modernen Klassik-Bearbeitung zu Herzen gehen! Die Tritsch-Tratsch-Polka von Strauß ist hier als eine "witzige" Samba dargestellt und von mir vom Big-Band-Sound zum Orgel-Samba umfunktioniert. Version 2 ist das Bb-Dur-Noris-Original, die Vers. 2 eine nicht weniger gute, kleine C-Dur-Version!*