

1033



1033. Mississippi. "Pussycat" war eine niederländische Musikgruppe, die vor allem in den 1970er Jahren auch im deutschsprachigen Raum bekannt war. Pussycat wurde 1975 von den drei Schwestern Tonny, Betty und Marianne Kowalczyk aus Limburg gegründet. Die erste Single "Mississippi" wurde zum größten Erfolg der Band. Der Titel stürmte in vielen Ländern die Charts, wurde auch auf deutsch aufgenommen. Bis Anfang der 1980er Jahre wurden weitere Singles und einige Alben produziert. Danach wurde die Gruppe zunächst stark reduziert, bis sie sich schließlich 1985 auflöste, da die drei Schwestern sich mehr ihrem Privatleben widmen wollten. Tonny Willé arbeitete als Solistin weiter und veröffentlichte in den Niederlanden mehrere Alben, vor allem Countrymusik. Sie ist bis heute musikalisch unterwegs und tritt gelegentlich auch bei Oldie-Veranstaltungen auf.

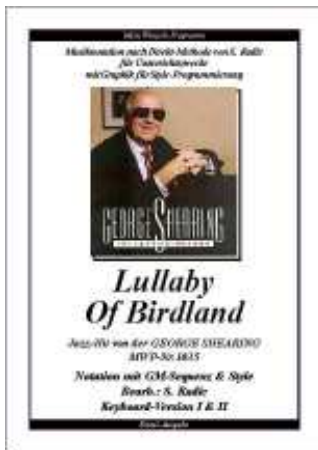
GM-Club-Monats-Titel

1034



1034. Wien, Wien nur du allein. Die Melodie ist von Rudolf Siczynski (1879-1952) einem österreichischen Komponisten polnischer Abstammung. Sein Ruhm beruht heute fast ausschließlich auf diesem nostalgischem Lied mit dem Original-Titel „Wien, du Stadt meiner Träume“, deren Melodie und Text er im Jahre 1914 schrieb. Am 12. Februar 2011 ist **Peter Alexander**, 84-jährig, für immer von uns gegangen. Sein Erbe: 39 Spielfilme, rund 600 Fernsehauftritte, 500 Schallplatten. Eine Karriere, die ihresgleichen sucht. WIEN war seine Stadt - und deshalb hier seine Version von "Wien, Wien nur du allein". Es gibt hier zwei musikalisch identische Versionen, die sich nur in den Tonarten und dem Umfang der Notation unterscheiden: Vers.2 in F, komplett, Vers.1 in C, kurz.

1035



1035. Lullaby Of Birdland. Der britische Pianist George Shearing verstarb im Februar 2011 mit 91 Jahren in seiner amerikanischen Wahlheimat Manhattan. Der Titel ist eine Hommage an den nach Charlie „Bird“ Parker benannten Jazzclub Birdland. Das Stück wurde ursprünglich als Erkennungsmelodie für den New Yorker Jazzclub geschrieben und ist in der AABA-Form aufgebaut. Es entwickelte sich in den 50er Jahren als ein Jamsession-Favorit. Das George Shearing Quintet brachte den Song am 17. Februar 1952 in der instrumentalen Fassung mit dem typischen „Shearing-Sound“ heraus. Nachdem George David Weiss einen Text zur Melodie geschrieben hatte, errang das Stück weitere Popularität und wurde von mehr als 40 Welt-Interpreten ins Repertoire übernommen!

1036



1036. Brandenburgisches Konzert Nr.3 Die "Brandenburgischen Konzerte" sind eine Sammlung von sechs Konzerten, die Johann Sebastian Bach im März 1721 an den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg-Schwedt sandte. Das Dritte Konzert, BWV 1048, steht in G-Dur und ist für eine reine Streicherbesetzung geschrieben, mit Aufteilung der Geigen, Bratschen und Celli in jeweils drei Gruppen und Violone/Basso Continuo (Cembalo). Der Organist CURT PRINA hat die Solo-Stimme (Violino 1-2-3) als Orgel-Stimme übernommen und den Rest in drei Stimmen aufgesplittet, wobei der Bass die "Violone"-Stimme übernimmt, eine separate Stimme als "Strings" nur für Viola-1-2-3 und das Cembalo mit den Stimmen der Violloncelli. Eine komplette G- und eine verkürzte C-Dur Fassung stehen hier zum Nachspielen bereit.