Monats-Kurs Nr. 299

Monats-Titel

1049

1049. Goldfinger. *Am 31. Januar 2011 erschien in den Internet-Nachrichten folgende Meldung: "British Bond Film Composer John Barry Dies" (Komponist der Bond-Filmmusik gestorben). Mir, als dem ausgesprochenen Fan aller Bond-Filme und ausnahmslos aller Musiken, welche dort geboten wurden, war sofort klar: Die Musik dieses Mannes (77) wird in meinem MWP-Programm verstärkt Einzug finden. Bis dato waren das zwei Titel, MWP-Nr.70 "Living Daylights" und MWP-Nr.106 "James-Bond-Theme", wobei John Barry hier nur das Hauptthema kompinierte. Das Geoff-Love-Orchester ist eine komplette Big-Band-Formation erweitert durch die Streicher. Dennoch ist das Arrangement von "Goldfinger" relativ transparent gehalten. Vers.2 ist die komplette Abschrift in F-Dur, die Vers.1 ein kleinerer Auschnitt in C-Dur.*

1050

1050. Desafinado *(Wunschtitel eines Sax-MK-Teilnehmers) ist ein Bossa-Nova-Titel des brasilianischen Komponisten Antonio Carlos Jobim aus dem Jahre 1958, welcher durch den Saxophonisten STAN GETZ weltbekannt gemacht wurde. Mir gefiel jedoch die Orgel-Version von Klaus Wunderlich einfach besser und so schrieb ich zwei vollständig unterschiedliche Versionen auf: eine "vollgriffige" Orgel- und eine "monophone" Sax-Version. Die Vers.2 ist die 1:1-Abschrift der Wunderlich-Aufnahme von 1984 mit allen Modulationen und Imoprovisationen, die Vers.1 und die Sax-Version beschränken sich nur auf das Thema, wobei die Sax-Vers. in monopohoner Ausführung auch von den Keyboardern, welche "ungern" vollgriffig spielen, gespielt werden kann.*

1051

1051. Japanischer Laternentanz. *Ein Titel mit japanischen Motiven von "Yoshitomo", der allerdings kein Japaner war, sondern dasPseudonym des deutschen Komponisten* ***CARL ZIMMER*** *(1869-1935), welcher in den 20-30 Jahren des vorigen Jahrhuderts mit diesem Titel weltweit Furore machte. Er befindet sich auf LP "Welterfolge für Millionen", eine FRANZ-LAMBERT-Einspielung aus dem Jahre 1977 mit 12 wunderschönen Arrangements von B. LIPMAN und W. DIES. Die 12 ausgesuchten Länder von Irland bis Russland werden durch ein jeweiliges Lied des Landes vertreten. Wir werden im Rahmen des MWP-Programms alle 12 Titel spielen und den Anfang machen wir mit Japan und dem "Japanischen Laternentanz"! Vers.2 ist die Vollabschrift, Vers.1 etwas kürzer.*

1052

1052. Intermezzo aus Cavalleria Rusticana. *Ist ein Klassik-Evergreen des Pietro Mascagni (1863-1945), einem italienischen Komponisten und einem der wichtigsten Vertreter des Verismo. Als "Verismus" bezeichnete man damals die Kunst, welche konzeptuell dem Realismus und dem Naturalismus ähnelt. Mir standen zur Wahl drei Versionen: Die klassische von André Rieu, welche hundertprozentig aus der Streicher-Umsetzung der Klavierstimme besteht, einer Orgel-Bearbeitung von dem italienischen Organisten Maurizio Machella und die Klaus Wunderlich-Version. Während sich Rieu und Machella streng an das Original hielten, verwarf Wunderlich die kompletten 19 Takte der Einleitung und arrangierte nur das Hauptthema mit Tenor-Sax als 8Beat. Mir gefiel sie trotzdem am besten! So gibt es diese komplett als Vers. 2 und die Machella-Orgel-Fassung kombiniert mit Rieu-Strings als Vers.1.*