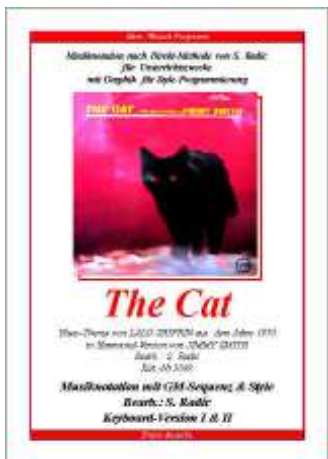


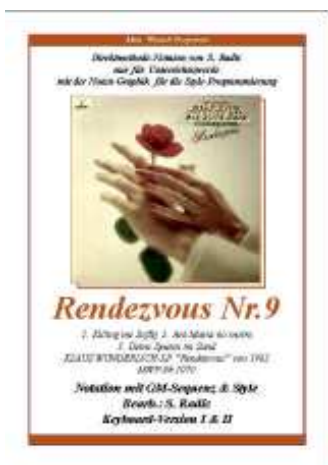
1069



1069. The Cat. Jimmy Smith (1925-2005) war ein amerikanischer Jazz-Musiker, dessen Leistungen auf der Hammond-Orgel geholfen haben, dieses Instrument zu popularisieren. Der Titel "The Cat" ist vom LALO SCHIFRIN komponiert und auch am Klavier von ihm gespielt, jedoch den Weltruhm erreichte der Titel nur in Jimmy-Smith-Version. Meine MIDI-Aufbereitung dieses Titels brachte am Ende zwei Versionen zu Stande, welche wie folgt angelegt sind: Beide Version sind in der Original-Tonart F-Dur. Die Version 1 ist nur das Hauptthema mit zusätzlichem Big-Band-Thema, welches im Original als Hintergrund-Begleitung dient. Die Version 2 ist dann "der Versuch", die komplette Jimmy-Smith-Version mit der vollständigen Improvisation niederzuschreiben. Praxistip: Bitte die Notation erst ohne Seq.-Begleitung sehr, sehr langsam - und in Phrasen-Abschnitten mit Metronom einüben! Eigene Improv. wäre besser, welche man dann nur an die von Jimmy Smith anlehnt!

Monats-Titel

1070



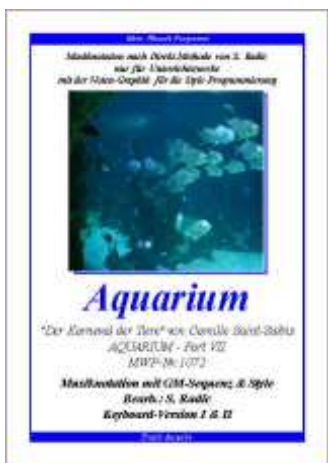
1070. Rendezvous Nr.9. In dem neunten Rendezvous hat Klaus Wunderlich wieder drei bekannte Evergreen zusammengestellt: **1. Killing Me Softly** ist ein Lied aus dem Jahr 1973 und wurde mit Roberta Flack zum internationalen Hit, der noch im gleichem Jahr in Deutschland von Manuela gecovered wurde. In den USA war das Lied drei Wochen auf Platz 1. **2. Ave Maria no morro** ist ein Hit aus dem Jahre 1959 von dem "Trio San José", im Original von der brasilianischen Sängerin Dalva de Oliveira gesungen, landeten das spanische Trio einen internationalen Hit. In Deutschland hielt sich die Aufnahme zwischen Juli 1959 und Juni 1960 ein Jahr lang in der Musikmarkt-Hit-Parade. **3. Deine Spuren im Sand** ist ein Hit aus dem Jahre 1975 vom Howard Cependale, der seine größten Erfolge in den deutschsprachigen Ländern in den 1970er und 1980er Jahren verzeichnete. Im Laufe seiner Karriere konnte er über 25 Millionen Tonträger verkaufen.

1071



1071. On the Sunny Side of the Street. In kürzester Zeit hat sich die FRANZ-LAMBERT-CD „Let's Swing“ zum Verkaufsschlager entwickelt. Dazu verhalf ihr zunächst die sehr gute Titelauswahl. "On the Sunny Side of the Street" wurde 1930 von Jimmy McHugh komponiert und von Dorothy Fields betextet. Nachdem sich der Song zu einem Jazz-Standard entwickelt hat, wurde es gespielt (in der Regel als Instrumental-Titel) von allen Jazz.-Größen. Es ist erstaunlich, wie toll Franz Lambert seine Bearbeitung gestaltet hat: Neben seinem bekannten "Hammond"-Sound, werden hier zwei weitere sehr bekannte Sounds angeboten: Das Thema spielt der "Ray Conniff-Sound", bestehend aus einer Solo-Posaune und Solo-Chor im strengen, oktavierten Unisono-Spiel. Den Mittelteil übernimmt der "Shearing-Sound", bestehend aus Solo-Vibraphon, Solo-Gitarre und volgriffigem Piano. Die Version 2 ist die vollständige CD-Abschrift mit jedem Improvisations-Ton. Die Version 1 ist das einfache Thema in C-Dur.

1072



1072. Aquarium. "Der Karneval der Tiere" ist eine musikalische Suite für Kammerorchester von dem französischen Komponisten Camille Saint-Saëns. Das Werk, ohne Opuszahl, hat vierzehn kleine Sätze und dauert insgesamt etwa 22-25 Minuten. Die Orchesterbesetzung besteht aus Holzblasinstrumenten (Flöte, Klarinette), Schlaginstrumente (Xylophon oder Celesta), Tasteninstrumenten (Klavier I, Klavier II) und Streichinstrumenten (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass). Besonders sind die zwei Klaviere interessant, welche gerade in dem Satz 7, "Aqarium" für die "Unterwasser-Athmosphäre" sorgen. Die MIDI-Bearbeitung erwies sich auch als sehr subtil: Ein Grundrhythmus aus BD+SD und 16tel-Shaker unterstützt die perlenden Klavier- und Celeste-Läufe. Es gibt insgesamt drei verschiedene Notationen. Die Version 1 für Keyboard ist eigentlich die Original-Version laut Partitur. Die Version 2 gibt es als vollausgeschriebene Klavier-Notation und dito als mit Stichnoten vollausgeschriebene Keyboard-Notation.