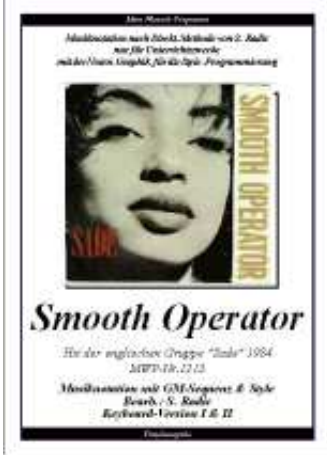


1213



1213. **Smooth Operator** ist ein Song der englischen Gruppe Sade, als vierte und bzw. als letzte Single aus ihrem Debütalbum *Diamond Life* (1984) veröffentlicht. "Smooth Operator" handelt von einem Mann, der ein modernes Jet-Set-Lebensstil lebt. Er ist beliebt bei Frauen und bricht viele Herzen. Die Worte "Coast to Coast / LA bis Chicago / von Nord bis Süd nach Key Largo / Love for sale" bedeutet, dass er die Frauen als Zuhälter benutzt. Es ist auch klar, dass er keinerlei Zuneigung für diese Frauen empfindet und wie Sade Adu am Ende singt: "...sein Herz ist kalt". Die Redewendung „Smooth Operator“ steht für „ein Gauner, eine gewiefte Person, ein Schlawiner, ein Schlitzohr“ und schließlich die schlimmste Version in der deutschen Lied-Textübersetzung: ein "Drecksschwein"! **Sade Adu** wurde in Nigeria geboren. Nach der Trennung ihrer Eltern kam sie im Alter von vier Jahren nach Großbritannien, studierte in London Modedesign und arbeitete als Fotomodell, bevor sie 1980 ins Musikgeschäft wechselte. Zunächst sang sie bei der Gruppe Arriva, danach bei Pride. Dort lernte sie den Saxophonisten Stuart Matthewman kennen - "Sade" wurde geboren.

MK1-Titel Nr.1

1214



1214. **Hymne an die Liebe** ist eine Édith Piaf (1915-1963) Song, deren Interpretationen von Chansons und Balladen sie weltberühmt machten. Ihr Gesangsstil schien die Tragödien ihres Lebens widerzuspiegeln. Zu ihren größten Erfolgen gehören "La vie en rose", "Milord", "Non, je ne regrette rien" und "Hymne à L'amour" (Hymne an die Liebe). Das tragische Ende Ihrer großen Liebe zumdamaligen, französischen Boxer-Idol CERDAN: Der Geliebte Mann starb bei einem Flugzeugabsturz! Sie hatte ihn gedrängt, einen früheren Flug zu Ihr nach New York zu nehmen und gibt sich bis zuletzt die Schuld an seinem Tod. Kurz nach der Schock-Nachricht absolviert Piaf noch einen Auftritt, bricht aber danach zusammen. Sie sucht Zuflucht in Alkohol und Drogen und nimmt 1950 den Song "L'Hymne à l'amour" (Hymne der Liebe) auf, den sie Cerdan widmet. Es war die wichtigste Beziehung in ihrem Leben, wie sie später einmal selbst sagt. Eine Liebe, die in die Geschichte einging und noch heute die Fantasie aller Liebenden beflügelt.

MK2-Titel Nr.2

1215



1215. **Autumn in Venice** ist die Titel-Musik der sehr erfolgreichen TV-Serie „Donna Leon – Brunetti“ und zunächst hat für eine Art „Recherche-Verwirrung“ gesorgt: ich bekam äußerst widersprüchliche Informationen über den Komponisten und den Titel selbst! Um so größer war dann die Überraschung, als sich herausstellte, dass der Komponist und Interpret kein geringerer ist, als ANDRÉ RIEU mit seinem Orchester! Am Ende der Recherche stand dann fest, dass das „Donna-Leon-Thema“ unter zwei verschiedenen Namen auf insgesamt drei Rieu-Tonträgern erschienen ist: auf der CD „Rieu - Dreaming“ als „Autumn in Venice“, auf der CD „Rieu – Walzertraum“ als „Das alte Schloss“ und auf der CD „Heartstrings - The Magical Sound Of His Violin“ ebenfalls als „Autumn in Venice“. **Geige über alles und ein Solo-Saxophon** - so würde ich diesen Titel am liebsten überschreiben, denn Rieus Geige ist tatsächlich, trotz vollem Streicher-Einsatz, immer sehr präsent! Dann vollkommen unvermittelt das Solo-Altsaxophon - und man glaubt den „2nd Waltz“ von Schostakowitsch zu hören - jedoch nicht Melodie-, sondern nur Sound-mäßig!

1216



1216. **Espana** ist ein Klassik-Hit von Chabrier und befindet sich auf der LP *Concerto Grosso* von Klaus Wunderlich. Als er Mitte der fünfziger Jahre mit der Neuheit "Hammond-Orgel" erstmals in Mannheim öffentlich auftrat, horchte die Fachwelt auf und der erste Schallplattenvertrag ließ nicht lange auf sich warten. Klaus Wunderlich war ein Perfektionist, der an andere Musiker und Techniker, aber in erster Linie an sich selbst, hohe Anforderungen stellte. Dies führte im Laufe der Jahre zum Aufbau eines eigenen Tonstudios um in aller Ruhe komponieren, arrangieren und vor allem musizieren zu können. **España**, ist die bekannteste Orchesterkomposition des französischen Komponisten Emmanuel Chabrier (1841-1894). Die MIDI-Vers. 2 ist die KW-CD-Abschrift in D-Dur, jedoch ergänzt um einen Spezial-6/8-Walzer-Beat, damit man es auch mit GM-Seq. mitspielen kann. Die Vers. 1 ist ein kleiner Auszug in C-Dur, thematisch komplett. Die Registrierung besteht aus Gitarre, Marimba, Orgel und Strings im Melodie-Part. bzw. teilweise mit Kombinationen dieser Sounds.