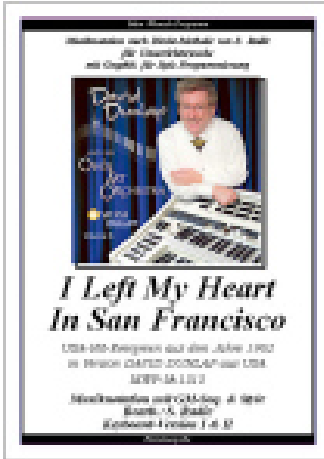


MK1-Titel Nr.1

1313



1313. *I Left My Heart In San Francisco* ist ein bekanntes und sehr beliebtes USA-Lied, geschrieben im Herbst 1953 mit Musik von G. Cory und Text von D. und am besten bekannt durch die Aufnahme von dem USA-Sänger Tony Bennett. Der Song wurde von unzähligen Künstlern gecovered worden, darunter Frank Sinatra, Peggy Lee, Jan & Dean, Julie London, Brenda Lee, Buddy Greco, italienische Sängerin Mina und Dean Martin und andere. Auf die Version **David Dunlap** bin ich per YouTube-Zufall gekommen. In die engere Wahl kam auch die Version James Last, welche jedoch eher die „improvisierenden“ Pianisten angesprochen hätte. Die Orgel-Version mit Wersi-Scala war sofort mein Favorit, denn Dunlap präsentiert eine ganz besondere, typisch amerikanische Spiel-Art: Er spielt durchweg vollgriffig unter Verwendung aller gebotenen harmonischen Zwischentöne.

1314



1314. *Vielen Dank für die Blumen*. UDO JÜRGENS stellt eine feste Größe im deutschen Musikleben dar! Viele seiner Eigenkompositionen haben sich schon längst zu Evergreens gewandelt. Unter anderem auch die Intro/Ending Musik für die Cartoon-Serie „Tom & Jerry“. Nach einer sehr schönen Piano-Einleitung, welche in Manier des guten Ragtimes daherkommt, singt Udo Jürgens einen sehr hübschen Text und führt jeweils in das nächste Tom&Jarry-Abenteuer ein. Das Udo-Original-ist in in C-Dur. Dies entspricht jedoch meiner MWP-Version 1. Für die MWP-Vers.2 habe ich alles nach Bb-Dur transponiert - etwas tiefer klingt's besser, wobei beide MIDI-Arrangements mit GM-Seq. gleich sind.

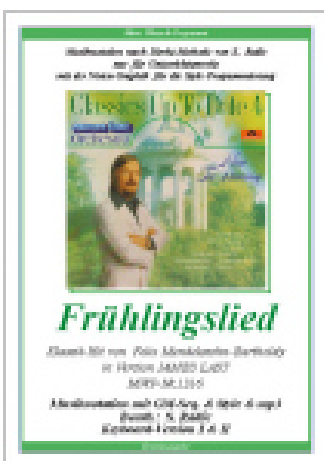
MK2-Titel Nr.2

1315



1315. *Moskauer Nächte* ist der Titel eines der populärsten russischen Estrada-Schlager, dessen Melodie auch außerhalb Russlands sehr bekannt wurde (englisch: Midnight in Moscow). Die LP "Welterfolge für Millionen" ist eine FRANZ-LAMBERT-Einspielung mit der WERSI-Galaxis aus dem Jahre 1977 mit 12 wunderschönen Arrangements von BERRYLIPMAN und WERNER DIES. Die 12 ausgesuchten Länder von Irland bis Russland werden durch ein jeweiliges Lied des Landes vertreten. Nach Europa gelangte die Melodie erst Ende 1960 durch die holländische Jazzband Jan Burgers And His New Orleans Syncopators. Die zweite berühmte Version war von Kenny Ball And His Jazzmen. Beide wurden zu Millionen-Hits - wovon die Russischen Autoren leider nichts bekamen, denn Russland hatte sich nicht den GEMA-Verbänden angeschlossen gehabt!

1316



1316 *Frühlingslied*. Die Frühlingslieder verabschieden den Winter, begrüßen den beginnenden Lenz oder erfreuen sich am eingetretenen Frühling. Seit dem 13. Jahrhundert bis ins 21. Jahrhundert werden Frühlingslieder gesungen. Dazu beigetragen haben vor allem Hoffmann von Fallersleben, z. B. mit "Alle Vögel sind schon da", "Winter ade, scheiden tut weh" und "Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald", oder Emanuel Geibel mit "Der Mai ist gekommen". Das vorliegende Frühlingslied von Medelssohn-Bartoldy ist ein beliebtes Klavier-Evegreen mit einer ganz speziellen Arpeggien-Begleitung. James Last machte daraus ein "Happyning" mit schnellem Rhythmus und animierte mich zu drei verschiedenen MWP-Versionen für Keyb./Klavier und Orgel.