

MK1-Titel Nr.1

1337



1337. **Feuervogel** ist ein Song von ANDERA BERG aus der Geschenkedition von "Seelenbeben" und wird demnächst als Singleauskopplung in den Handel kommen. „Feuervogel, flieg mit mir, ich geb’ den Traum nicht auf. Feuervogel, halt mich, auf der Suche nach dem Sinn.“ - Andrea Berg gibt mit ihrer aktuellen Single Feuervogel den Fans die Hoffnung, nie den Mut, die Neugierde am Leben und die eigenen Träume zu verlieren. So nimmt die Sängerin uns mit auf einen märchenhaften Ritt auf dem Feuervogel, in..."das Land im Morgenrot, wo nie ein Traum zu sterben droht" und alle „Kinder der Freiheit sind“. Zusammen mit dem Komponisten David Brandes schuf ANDREA BERG in ihrem neuen Song einen Titel mit treibendem Beat, melodiosen Harmonien und ihrer weichen Stimme einen Song, der den Mut zum Träumen schafft und Raum für Neues offen hält. (offiz. Werbe-Text)

MK2-Titel Nr.2

1338



1338. **Mrs. Robinson** ist ein Lied des US-amerikanischen Folk-Rock-Duos Simon & Garfunkel. Im April 1968 als Single veröffentlicht, war es nach The Sounds of Silence von 1965 der zweite Nummer-1-Hit von Simon & Garfunkel in deren Heimatland. Eine frühe Version des von Paul Simon geschriebenen Liedes war im Film Die Reifeprüfung von 1967 zu hören und erschien im Januar 1968 auf dem zugehörigen Soundtrack. Die endgültige Fassung erschien im April 1968 auf dem Album Bookends. Das Lied wurde mit zwei Grammy Awards ausgezeichnet. **Brett Wales** , Jahrgang1978 ist ein englischer Pop-Organist aus Nottingham. Bretts Fähigkeit, Melodien genau zu hören und zu reproduzieren, ist heute ein Markenzeichen seiner Musik. Die vorliegende Aufnahme machte Brett mit einer Wersi OAS Scala GS700 und sie erschien auf seiner CD „Solo“.

1339



1339. **TICO-TICO** ist ein brasilianisches Choro-Lied von Zequinha de Abreu von 1917. Sein Original Titel war "Tico-Tico no Favelo", aber der brasilianische Gitarrist Américo Jacomino "Canhoto" (1889-1928) hatte ein Werk mit demselben Titel! Abreus Werk erhielt seinen heutigen Namen 1931, und irgendwann schrieb Aloysio de Oliveira die ursprünglichen portugiesischen Texte. Außerhalb Brasiliens erreichte das Lied in den 1940er Jahren seine große Beliebtheit. Die erste Aufnahme des Werkes wurde von Orquestra Colbaz 1931 gemacht. Ethel Smith spielte es auf der Hammond-Orgel im November 1944 ein und erreichte 1945 Platz # 14 und verkaufte fast zwei Millionen Exemplare weltweit. Carmen Miranda (Gesang) und Ray Conniff (Orchestra) und viele andere haben sehr populäre Aufnahmen des Liedes gemacht. James Last sogar zwei Aufnahmen: 1966 und 2010!

1340



1340. **Schön Rosmarin**. Fritz Kreisler (1875-1962) war ein in Österreich geborener US-Geiger und Komponist und einer der berühmtesten Geiger seiner Zeit. Er ist bekannt für seinen "süßen Ton" und expressive Phrasierung. Wie viele große Geiger seiner Generation, produzierte er einen charakteristischen Klang, der sofort als sein eigener zu erkennen ist. Neben der Sammlung der 'Klassischen Manuskripte', veröffentlichte der Geiger schon früh Originalwerke. Kreisler spielte sie selbst gerne als Zugabe, versüßte mit diesem 'musikalischen Konfekt' so manches seiner Konzerte. Die berühmtesten dieser Miniaturen sind zweifellos 'Liebesfreud', 'Liebesleid' und "Schön Rosmarin", drei 'Alt-Wiener Tanzweisen', in denen Kreisler mit herrlichen Melodien und einschmeichelnden Harmonien die Caféhaus-Atmosphäre seiner Heimatstadt beschwor.