MK1-Titel Nr.1

1361

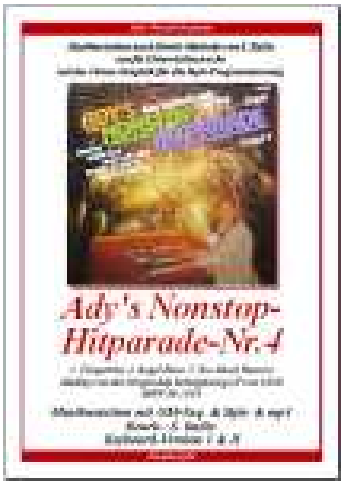
**1. Lady of Spain** *in der Fassung von Ray Conniff und seinem Orchester mit Chor, wurde veröffentlicht auf seinem 1962 erschienenen Album "Rhapsody in Rhythm". "Lady of Spain" ist ein Lied, das 1931 von Robert Hargreaves, Tolchard Evans, Stanley J. Damerell und Henry Tilsley komponiert wurde. Die erste Gesangsaufnahme wurde 1931 von Al Bowly gemacht. Ray Conniff selbst schrieb auf der Rückseite des Albums seinen Eindruck von seiner Aufnahme von "Lady of Spain": "Der erste unter mehreren spanischen Tracks aus dem Album". Es beginnt mit einem langen Trommelwirbel. Es ist ein sehr emotionaler Chor zu hören, in dem die Blechblasinstrumente und Streicher gemeinsam mit dem Bass im „Tutti"-Modus unisono spielen. Beide Versionen zunächst in C-Dur. Die Vers.2 moduliert dann nacgh Ab-Dur - die Vers.1 verbleibt in C-Dur (wenig kürzer)!*

1362

**2. Game of Thrones** *(dt. Spiel der Throne) ist eine US-amerikanische Fantasy-Fernsehserie von David Benioff und D. B. Weiss für den US-Kabelsender HBO. Die von Kritikern gelobte und kommerziell erfolgreiche Serie basiert auf der Romanreihe A Song of Ice and Fire (dt. Das Lied von Eis und Feuer) von George R. R. Martin, der ebenfalls an der Serie mitwirkt. Die Handlung ist in einer fiktiven Welt angesiedelt und spielt auf den Kontinenten Westeros und Essos. Die sieben Königreiche von Westeros ähneln dem europäischen Mittelalter und sind durch eine riesige Mauer von einem Gebiet des ewigen Winters im Norden abgeschirmt.Die komplexe Handlung umfasst zahlreiche Figuren und thematisiert unter anderem Politik und Machtkämpfe, Gesellschaftsverhältnisse, Kriege und Religion. Musik mit diversen Strings in sehr tiefer Lage mit atemberaubenden Harmonien!*

MK2-Titel Nr.2

1363




**3. Ady's Nonostpo-Hitparade-Medley-4.** *Auf 15 vorangegangenen LPs hat ADY ZEHNPFENNIG bewiesen, was man aus einer Spitzenorgel herausholen kann. Hier hat wieder 3 wunderscöne Evergreens zu einem hübschen Medley zusammen gestellt:* **1. Chiquitita** *ist eine Ballade von ABBA aus dem Jahr 1979. Das Stück erschien als Single und wurde zu einem bedeutenden Erfolg für die Gruppe.* **2. Angel Face** *ist eine Song der Gruppe "The Glitter Band", wurde 1974 bei Bell Records veröffentlicht und erreichte auf Anhieb Platz 4 in UK.* **3. Too Much Heaven** *ist von Bee Gees, als Band-Beitrag zum Fonds "Music for UNICEF" 1979. Der Song ging später auf das dreizehnte Album der Gruppe, Spirits Having Flown. In den Vereinigten Staaten und in Kanada war es die Nummer 1. Robin Gibb sagte im Interview für Billboard 2001, dass wärw einer seiner Lieblingssongs der Bee Gees.*

1364

**4. Toccata in d-Moll** *(BWV 565) ist wohl das mit Abstand bekannteste Orgelwerk europäischer Kunstmusik. Es wird traditionell Johann Sebastian Bach zugeschrieben, auch wenn dessen Autorschaft gelegentlich angezweifelt wurde. Die Komposition besteht aus drei Abschnitten: einer Toccata, also einem Präludium (Vorspiel) aus schnellen Läufen und vollgriffigen Akkorden, und einer sich anschließenden vierstimmigen Fuge, die ihrerseits in einen mit „Recitativo" bezeichneten Schlussabschnitt mündet, der wieder den quasi improvisatorischen Charakter des Anfangs aufnimmt. Alle Teile sind durch deutliche motivische und harmonische Bezüge miteinander verbunden. Claudia Hirschfeld hat hier aber nur den Part TOCCATA gespielt, zuerst recht klassisch und dann mit einem sehr gewagten Pop-Rhythmus.*

MK1-Titel Nr.1

1361

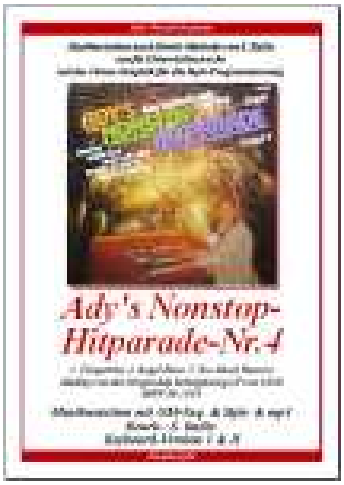
***1361. Lady of Spain*** *in the version by Ray Conniff and his orchestra with choir, was released on his 1962 album "Rhapsody in Rhythm". "Lady of Spain" is a song composed in 1931 by Robert Hargreaves, Tolchard Evans, Stanley J. Damerell and Henry Tilsley. The first vocal recording was made in 1931 by Al Bowly. Ray Conniff himself wrote on the back of the album his impression of his recording of "Lady of Spain": "The first of several Spanish tracks from the album". It starts with a long drumroll. A very emotional choir can be heard in which the brass instruments and strings play in unison with the bass in "tutti" mode. Both versions initially in C major. The verse 2 then modulates according to Ab major - the verse 1 remains in C*

1362

***1362. Game of Thrones*** *is an American fantasy television series by David Benioff and D. B. White for the US cable station HBO. The critically acclaimed and commercially successful series is based on the novel series A Song of Ice and Fire by George R. R. Martin, who also contributes to the series. The plot is set in a fictional world and takes place on the continents of Westeros and Essos. The seven kingdoms of Westeros resemble the European Middle Ages and are shielded by a huge wall from an area of eternal winter in the north. Music with various strings in a very low position with breathtaking harmonies!The series "Game of Thrones" can be described as great in its entirety, the film music is corresponding. The main theme of*

MK2-Titel Nr.2

1363




***1363. Ady's Nonostpo-Hitparade-Medley-4.*** *3rd Ady's Nonostpo-Hitparade-Medley-4. 15 LPs before ADY ZEHNPFENNIG proved what you can get out of a top organ. Ady Zehnpfennig was born in 1949 in Kerpen near Cologne. After school and extensive training in accordion and piano, in the mid-sixties he climbed onto the new sound miracles, the electronic organs, in order to put together three wonderful evergreens into a pretty medley again: 1st Chiquitita is a ballad by ABBA from 1979, the piece was released as a single and became an important success for the group. 2nd Angel Face is a song of the group "The Glitter Band", was released in 1974 and immediately reached 4th place in the UK. 3rd Too Much Heaven is by Bee Gees,*

1364

***1364. Toccata in D minor*** *(BWV 565) is probably the best known organ work of European art music by far. It is traditionally attributed to Johann Sebastian Bach, although his authorship has occasionally been questioned. The composition consists of three sections: a toccata, i.e. a prelude (foreplay) of fast runs and full-keyed chords, and a subsequent four-part fugue, which in turn leads to a final section called "Recitativo", which again takes up the quasi improvisational character of the beginning. All parts are connected by clear motivic and harmonic references. Claudia Hirschfeld only played the part TOCCATA here, first quite classical and then with a very daring pop rhythm. My vers. 2 is the Claudia original, vers. 1 is something more modest, transposed to A minor and also available as vers.1 organ.*