

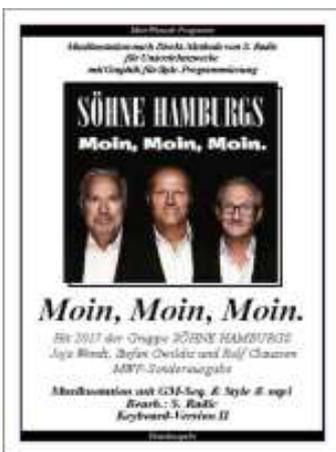
MK1-Titel Nr.1

1365



**1365. Sehnsuchtsmelodie.** Als legendäre „Teufelszunge“ bekannt und wohl einer der berühmtesten Trompeter unserer Zeit ist zweifelsohne Walter Scholz. Bereits als sechsjähriger spielte er im Posaunenchor die Trompete und mit 17 Jahren war er Mitglied am Staatstheater in Detmold. 1984 veröffentlichte er eine Single mit der von ihm komponierten Sehnsuchtsmelodie. Der Titel wurde ein sensationeller Hit und in der Folge erschienen in diesem Genre Stücke wie Echo der Liebe, die Trompeten-Serenade und Von Herz zu Herz. Unter dem Motto „Sehnsuchtsmelodien“ präsentieren die zwei Meister ihres Faches ein Programm aus Volksmusik, Schlager und Evergreens: Trompetenlegende Walter Scholz und „sein Orchester“ Claudia Hirschfeld an der Wersi-Orgel. Beide Versionen sind musikalisch identisch: Das Scholz-Original in Bb-Dur als Vers.2 und Vers.1 in C.

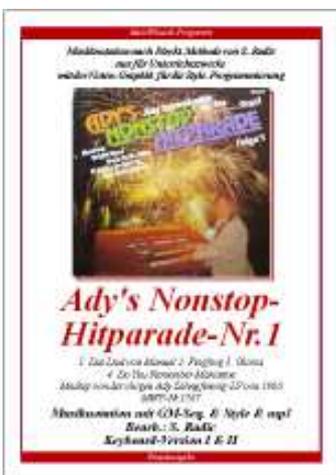
1366



**1366. Moin, Moin, Moin.** Die „Söhne Mannheims“ rund um Sänger Xavier Naidoo sind in Deutschland längst bekannt und jetzt gibt es die hanseatische Antwort darauf: „Die Söhne Hamburgs“. Stefan Gwildis, Joja Wendt und Rolf Claussen. Seit zwei Jahren treten sie gemeinsam auf und jetzt erscheint ihr erstes Album „Moin Moin Moin“. Und die Söhne Hamburgs machen sowohl auf der Bühne als auch auf Vinyl eine gute Figur! Das Stück ist als Blues angesagt und wurde sogar von Joja Wendt am Klavier und Stefan Gwildis am Schlagzeug auf dem Lahnsteiner Bluesfestival 2017 vorgestellt! Das Original ist in G-Dur als Vers. 2 - es gibt auch eine "leichtere" Vers.1 in C-Dur!

MK2-Titel Nr.2

1367



**1367. Ady's Nonstop-Medley-Nr.1** Wir lesen auf der Rückseite dieser LP aus dem Jahre 1980 folgendes: "Top-Organisten wie Ady Zehnppfennig gibt es in Europa nur ganz wenige. Die gekonnte Zusammenstellung der aktuellen Pop-Spitzenreiter einer Saison in Form von 10 Tanz-Medleys auf einer Platte macht ihm in dieser Perfektion kaum jemand nach. Mit der Nr. 1 sind nur 8 Medleys schon fertig - und so gibt es einen Sonderband, denn die Beliebtheit von Ady Zehnppfennig hat in den vielen Jahren kaum gelitten! Folgende Titel präsentiert er: **1. Das Lied vom Manuel** von 1978, **2. Feigling** ist ein deutscher Hit von Ingrid Peters auch von 1978, **3. Gloria** ist ein Love-Song von Umberto Tozzi von 1979 und **4. Do You Remember, Marianne?** erschien auf dem Album von Waterloo + Robinson 1979, einem österreichischen Pop-Duo, bestehend aus Hans Kreuzmayr (Waterloo) und Josef Krassnitzer (Robinson).

1368



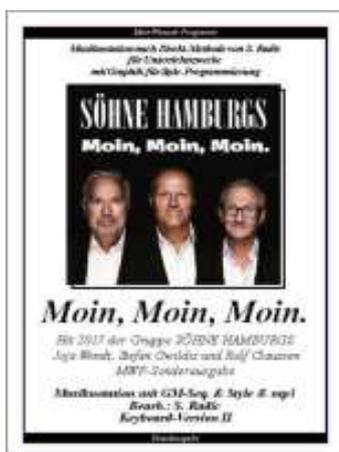
**1368. Trumpet Concert.** Das Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur (Orig.-Titel: Concerto per il Clarino) komponierte Joseph Haydn 1796 für die von Anton Weidinger erfundene Klappentrompete. Es war das erste Konzert für dieses neue Instrument und gilt bis heute als Standardwerk für die Trompete. Die von Anton Weidinger Ende des 18. Jahrhunderts gebaute Klappentrompete erlaubte es dem Spieler erstmals, nicht nur die Naturtonreihe, sondern auch Melodien in tiefen Tonbereichen und chromatische Durchgänge zu spielen. Weidinger zeigte Haydn das Instrument, der darauf sein Trompetenkonzert schrieb. Das Werk präsentierte erstmals die zuvor nie gehörten Möglichkeiten der neuen Trompetenart. Die Version 2 meiner Bearbeitung hält sich haargenau an die 296-Original-Takte und sorgt damit für knapp 5 Minuten-Musik! Die Vers.1 in C ist nur Part I des dritten Satzes.

1365

**MK1-Titel Nr.1**

**1365. Melody of longing.** Known as the legendary "Devil's Tongue" and probably one of the most famous trumpeters of our time is undoubtedly Walter Scholz. At the age of six he played the trumpet in the trombone choir and at the age of 17 he was a member of the Staatstheater in Detmold. In 1984 he released a single with the melody of longing he had composed. The title became a sensational hit and subsequently appeared in this genre pieces such as Echo of Love, the Trumpet Serenade and From Heart to Heart. Under the motto "melodies of longing" the two masters of their field present a programme of folk music, hits and evergreens: Trumpet legend Walter Scholz and "his orchestra" Claudia Hirschfeld on the Wersi organ. Both versions are musically identical: The Scholz original in Bb major as verse 2 and verse 1 in C.

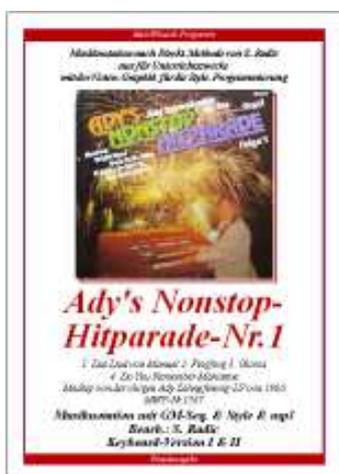
1366



**1366. Moin, Moin, Moin.** The "Söhne Mannheims" around singer Xavier Naidoo are well known in Germany and now there is the Hanseatic answer: "Die Söhne Hamburgs". Stefan Gwildis, Joja Wendt and Rolf Claussen. They have been performing together for two years and now their first album "Moin Moin Moin" is released. And the sons of Hamburg cut a good figure both on stage and on vinyl! The piece is announced as Blues and was even presented by Joja Wendt on piano and Stefan Gwildis on drums at the Lahnsteiner Bluesfestival 2017! The original is in G major as verse 2 - there is also a "lighter" verse 1 in C major!

**MK2-Titel Nr.2**

1367



**1367 Ady's Nonstop-Medley-No.1** We read the following on the back of this 1980 LP: "Top organists like Ady Zehnpfennig are very few in Europe. The skilful compilation of the current pop leaders of a season in the form of 10 dance medleys on a record hardly anyone imitates him in this perfection. With the No.1 only 8 Medleys are already finished - and so there is a special band, because the popularity of Ady Zehnpfennig has hardly suffered in the many years! The song by Manuel from 1978, 2nd Feigling is a German hit by Ingrid Peters also from 1978, 3rd Gloria is a love song by Umberto Tozzi from 1979 and 4th Do You Remember, Marianne? appeared on the album of Waterloo + Robinson 1979, an Austrian pop duo consisting of Hans Kreuzmayr (Waterloo) and Josef Krassnitzer (Robinson).

1368



**1368. Trumpet Concerto.** Joseph Haydn composed the Concerto for trumpet and orchestra in E flat major (original title: Concerto per il Clarino) in 1796 for the keyed trumpet invented by Anton Weidinger. It was the first concert for this new instrument and is still regarded as the standard work for the trumpet. The keyed trumpet built by Anton Weidinger at the end of the 18th century allowed the player to play not only the natural tone series but also melodies in low tone ranges and chromatic passages. Weidinger showed the instrument to Haydn, who wrote his trumpet concerto on it. The work presented for the first time the previously unheard-of possibilities of the new trumpet type. Version 2 of my arrangement adheres exactly to the 296 original bars and thus provides almost 5 minutes of music! The verse 1 in C is only part I of the third movement.