

MK1-Titel Nr.1

1409



1409. Wenn Du lachst. Helene Fischer hat bei der Produktion ihres neuen Albums "Helene Fischer - Deluxe Edition" wieder einmal alles richtig gemacht. Dieser Erfolg wiegt umso mehr, als dass die Künstlerin das Werk als das persönlichste ihrer bisherigen Karriere bezeichnet und von der Auswahl der Songs bis zur finalen Gestaltung des Booklets an allen kreativen Prozessen beteiligt war. Neben mitreißenden Schlagersounds sind diesmal auch viele neue Töne zu hören. Helene Fischer nimmt ihre Fans mit auf eine musikalische Entdeckungsreise und präsentiert sich in einer bislang nie gehörten stilistischen Vielfalt. Die Besonderheit dieser Ballade liegt in der schönen Piano-Begleitung, welche man bei YouTube sogar „Solo“ hören kann! So habe ich auch meine Keyboard-Notation diesmal anders gestaltet und die komplette Piano-Begleitung in einer Stichnotenzeile untergebracht!

1410



1410. Miss Marple, ist eine Romanfigur in mehreren Kriminalromanen und Kurzgeschichten der englischen Autorin Agatha Christie (1890–1976). Miss Marple ist eine ältere Dame, die sich als scharfsinnige Amateurdetektivin betätigt. Sie ermittelt in 12 Romanen und 20 Kurzgeschichten. Gespielt wird sie von **Margaret Rutherford**, (1892 -1972) einer britische Schauspielerin. Neben ihrer Theaterarbeit trat sie ab den 1930er Jahren in über 50 Film- und Fernsehproduktionen in Erscheinung. Dauerhafte Bekanntheit erlangte sie ab den frühen 1960er Jahren durch die Darstellung der schrulligen Amateurdetektivin in den vier britischen Spielfilmen "16 Uhr 50 ab Paddington", "Der Wachsblumen-strauß", "Vier Frauen und ein Mord" und "Mörder ahoi!" Die Musik schrieb RON GOODWIN 1961 im damals poluären Tanzrhythmus "Twist".

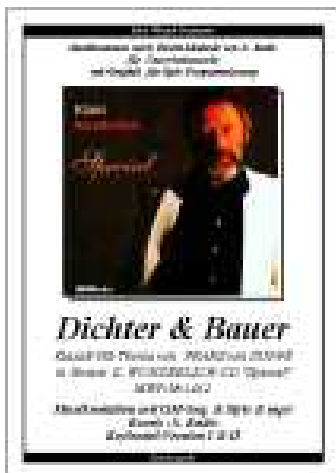
MK2-Titel Nr.2

1411



1411. Paradiso. James-Last-Akkordeon-Welmit der Titelnummer des Albums "Biscaya" gehört zu den größten Erfolgen Lasts. Es handelt sich um das erste Akkordeon-Album und um das erste, das zum größten Teil in Florida aufgenommen wurde. Außerdem kamen verstärkt elektronische Klangeffekte vor, da Last seine Musik weiterentwickelte. Zwei Jahre später kam mit "Paradiso" ein weiteres Akkordeon-Album heraus. Darauf spielte Last sogar einige Titel selbst. Er behandelte das Akkordeon wie ein Klavier; das Instrument lag auf einem Tisch, und zwei Personen bewegten den Blasebalg. Geschrieben hat das Werk übrigens Reinhardt Frantz, der in den 80er-Jahren etliche Popsongs und Schlager höchster Güte schrieb. Die ohrwurmige Melodik sowie die stringent vorwärtstreibende Rhythmik machen "Paradiso" zum stärksten Werk jener Schaffensperiode!

1412



1412. Dichter & Bauer. Franz von Suppé, (1819-1895), war ein österreichischer Komponist. Sein bürgerlicher Name lautet Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé-Demelli. Als Franz von Suppé hinterließ er ein Œuvre mit über 200 Bühnenwerken, meist Operetten, von denen die Ouvertüren zu Dichter und Bauer und Leichte Kavallerie am bekanntesten sind. Anders als bislang kolportiert, hatte Suppé väterlicherseits weder belgische noch italienische, sondern kroatische Vorfahren, die aus dem Raum Rijeka stammten. Suppé ist in Zadar aufgewachsen, wo er – bis zu seiner im September 1835 erfolgten Übersiedlung nach Wien – die erste von zwei Humanitätsklassen besucht hat. Suppé soll bereits mit acht Jahren im Kirchenchor der Kathedrale von Zadar gesungen haben, dessen Chorleiter Giovanni Cigalla ihm erste musikalische Kenntnisse vermittelt haben soll.



MK1-Titel Nr.1

1409



1409. Wenn Du lachst (When you laugh). Helene Fischer did everything right again with the production of her new album "Helene Fischer - Deluxe Edition". This success is all the more significant because the artist describes the work as the most personal of her career to date and was involved in all creative processes from the selection of the songs to the final design of the booklet. In addition to rousing pop sounds, many new tones can also be heard this time. Helene Fischer takes her fans on a musical journey of discovery and presents herself in a stylistic diversity never heard before. The special feature of this ballad is the beautiful piano accompaniment, which you can even hear "solo" on YouTube! So I also changed my keyboard notation this time and put the complete piano accompaniment in a keynote line!

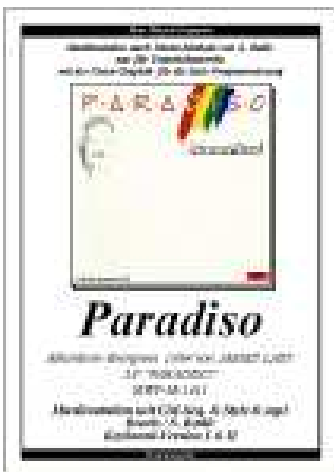
1410



1410. Miss Marple, is a novel character in several crime novels and short stories by the English author Agatha Christie (1890-1976). Miss Marple is an elderly lady who works as an astute amateur detective. She investigates in 12 novels and 20 short stories. She is played by Margaret Rutherford (1892 -1972), a British actress. Besides her theater work she appeared in more than 50 film and television productions from the 1930s. She gained lasting fame from the early 1960s onwards through the performance of the quirky amateur detective in the four British feature films "16 Uhr 50 ab Paddington", "Der Wachsblumen-strauß", "Vier Frauen und ein Mord" and "Mörder ahoi! RON GOODWIN wrote the music in 1961 in the then polar dance rhythm "Twist".

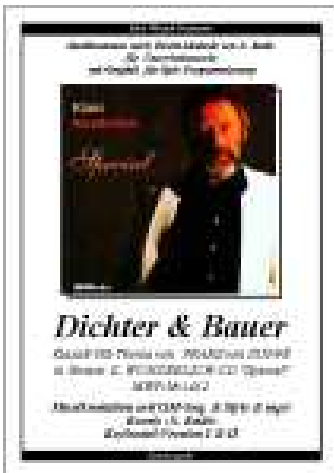
MK2-Titel Nr.2

1411



1411. Paradiso. James-Last-Accordion-Weldwith the title number of the album "Biscaya" belongs to the greatest successes of Lasts. It is the first accordion album and the first to be recorded mostly in Florida. Two years later, "Paradiso", another accordion album, was released. On it Last even played some titles himself. He treated the accordion like a piano; the instrument lay on a table, and two people moved the bellows. The work was written by Reinhardt Frantz, who wrote several pop songs and hits of the highest quality in the 80s. The earworm Melodic as well as the stringently forward driving rhythmic make "Paradiso" the strongest work of that creative period!

1412



1412. Dichter & Bauer (Poet & Farmer). Franz von Suppé, (1819-1895), was an Austrian composer. His real name is Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppè-Demelli. As Franz von Suppé he left an œuvre with over 200 stage works, mostly operettas, of which the overtures to Poets and Peasants and Light Cavalry are best known. Contrary to what has so far been said, Suppé had neither Belgian nor Italian ancestors on his father's side, but Croatian ancestors who came from the Rijeka region. Suppé grew up in Zadar, where he attended the first of two humanity classes until he moved to Vienna in September 1835. Suppé is said to have sung in the church choir of the cathedral of Zadar at the age of eight, whose conductor Giovanni Cigalla is said to have given him his first musical knowledge.