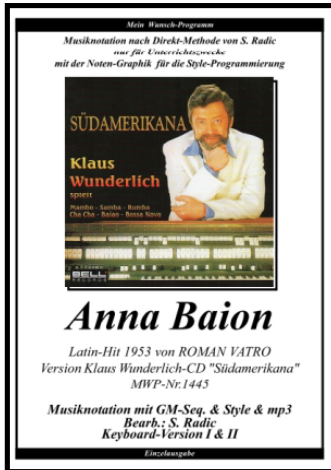


MK2-Titel Nr.1

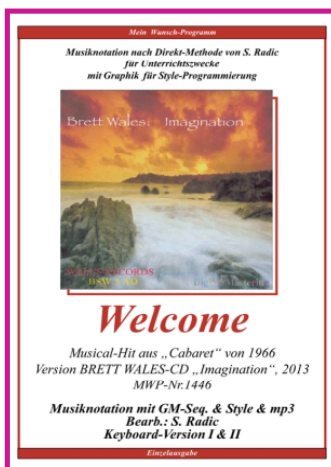
1445



1445. Anna Baion. Auf der CD „Südamerikana“ wurden einige der schönsten Song-Interpretation der letzten 40 Bühnen-Jahren von Klaus Wunderlich zusammengestellt, die zu den Klassikern der Popmusik aller Zeiten gelten. Abgesehen von den Aufnahmen aus den 50-60er Jahren ist „kein Orchester“ vertreten, sondern nur die große Studio-Kunst von Wunderlich. Nicht umsonst hieß es "The one man orchestra" oder gar "Mr. Hammond". Alle Instrumente werden nur von ihm selbst gespielt. "El Negro Zumbón" (auch bekannt als "Anna") ist ein Baião-Lied, das 1951 von Armando Trovajoli für den Film Anna geschrieben wurde, der von Alberto Lattuada in der Hauptrolle von Silvana Mangano gedreht wurde. Der brasilianische Beat von "El Negro Zumbón" beeinflusste die ganze amerikanische Popmusik.

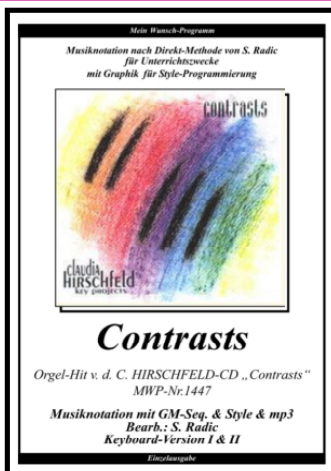
MK1-Titel Nr.2

1446



1446. Welcome ist die Intro-Melodie des Broadway-Musicals **Cabaret** aus dem Jahr 1966. Die Musik schrieb John Kander, die Liedtexte, das Buch Joe Masteroff nach dem Schauspiel *I Am a Camera* (1951) von John Van Druten, das auf den autobiographischen Romanen *Mr. Norris steigt um* (1935) und *Leb wohl, Berlin* (1939) von Christopher Isherwood basiert. Das Musical wurde am 20. November 1966 im Broadhurst Theatre in New York City uraufgeführt. Harold Prince produzierte die Inszenierung und führte die Regie; in der Rolle des Master of Ceremonies war Joel Grey, als Fräulein Schneider Liza Minelli zu sehen. Die vom Ragtime und frühen Jazz inspirierte Musik Kanders sowie die durch Masteroff eingefügten revueartigen Nummern im Kit-Kat-Club, die die Handlung einrahmen, bilden eine Reminiszenz an die Musicals der 1920er Jahre.

1447



1447. Contrasts. Von Anfang an war die "eigene Komposition" für Claudia Hirschfeld ein unverzichtbares Stilmittel, um ihre Empfindungen musikalisch zum Ausdruck zu bringen. So waren bereits auf der ersten Schallplatte „Summerlove“ (1986) eigene Kompositionen vertreten. 1997 folgte mit „Contrasts“ eine weitere CD, die nahezu nur eigene Kompositionen enthielt. 2003 veröffentlichte Claudia Hirschfeld auf der CD zwölf ihrer beliebtesten Kompositionen nochmals, jedoch in neuen Arrangements im Sound ihrer Wersi Louvre und ergänzte diese durch vier neue Songs. Bis dato wurden über 50 Kompositionen von Claudia Hirschfeld auf diversen Tonträgern veröffentlicht - entweder von ihr selbst gespielt, oder auch anderen Interpreten. Dazu kommen noch unzählige Klassikbearbeitungen und Spezialadaptionen von Traditionals.

1448

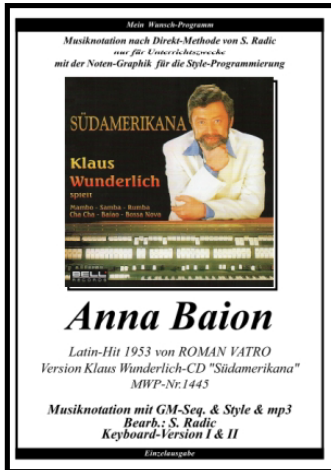


1448. Mozart 21. Mozart schrieb im Frühjahr 1785 das 21. Klavierkonzert in Wien nieder. Das reich orchestrierte Werk scheint in manchen Punkten von Joseph Haydn inspiriert zu sein. Mozart schrieb das Werk für die eigenen Konzertaufführungen in Wien. Das Werk hat drei Sätze: 1. Satz: Allegro maestoso 2. Satz: Andante und 3. Satz: Allegro vivace. Wir spielen hier den zweiten Satz als 12/8-Slowrock mit sehr langsamen Tempo 60. und nahezu durchgehender Triolenbegleitung, verbunden mit zarten Pizzicati und immer fortfließender Melodie. Das Hauptthema des zweiten Satzes gelangte international zu besonders großer Popularität, da es als Filmmusik im Film *Elvira Madigan* verwendet wurde. Daraufhin bürgerte sich mancherorts die anachronistische Bezeichnung „Elvira Madigan“ für dieses Konzert ein.



MK2-Titel Nr.1

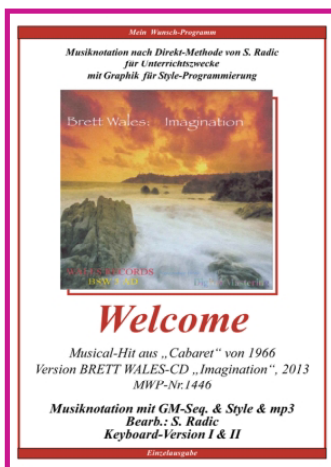
1445



1445. Anna Baion. On the CD "Südamerikana" some of the most beautiful song interpretations of the last 40 years on stage by Klaus Wunderlich were compiled, which are considered to be the classics of pop music of all times. Apart from the recordings from the 50's and 60's "no orchestra" is represented, but only the great studio art of Wunderlich. Not for nothing it was called "The one man orchestra" or even "Mr. Hammond". All instruments are played only by himself. "El Negro Zumbón" (also known as "Anna") is a Baião song written in 1951 by Armando Trovajoli for the film Anna, which was shot by Alberto Lattuada in the leading role of Silvana Mangano. The Brazilian beat of "El Negro Zumbón" influenced all American pop music.

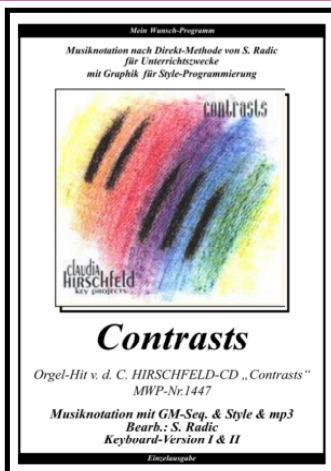
MK1-Titel Nr.2

1446



1446. Welcome is the intro melody of the 1966 Broadway musician Cabaret. The music was written by John Kander, the lyrics, the book Joe Masteroff after the play I Am a Camera (1951) by John Van Druten, based on the autobiographical novels Mr. Norris steigt um (1935) and Leb wohl, Berlin (1939) by Christopher Isherwood. The musical premiered on November 20, 1966 at the Broadhurst Theatre in New York City. Harold Prince produced the production and directed it; Joel Grey appeared in the role of Master of Ceremonies as Miss Schneider Liza Minelli. Kander's music, inspired by ragtime and early jazz, and Masteroff's revue-like numbers in the Kit-Kat-Club, which frame the plot, are reminiscent of the musicals of the 1920s.

1447



1447. Contrasts. From the very beginning, Claudia Hirschfeld's "own composition" was an indispensable stylistic device for expressing her feelings musically. Thus already on the first record "Summerlove" (1986) her own compositions were represented. 1997 followed with "Contrasts" another CD, which contained almost only own compositions. In 2003 Claudia Hirschfeld released twelve of her most popular compositions again on the CD, but in new arrangements in the sound of her Wersi Louvre and supplemented them with four new songs. To date more than 50 compositions by Claudia Hirschfeld have been released on various recordings - either played by herself or by other interpreters. In addition there are countless classical arrangements and special adaptations of traditional songs.

1448



1448 Mozart's 21. Mozart wrote the 21st in Vienna in spring 1785. The richly orchestrated work seems to have been inspired in some respects by Joseph Haydn. Mozart wrote the work for his own concert performances in Vienna. The work has three movements: 1st movement: Allegro maestoso 2nd movement: Andante and 3rd movement: Allegro vivace. Here we play the second movement as 12/8-Slowrock with a very slow tempo of 60th and almost continuous triplet accompaniment, combined with delicate pizzicati and always flowing melody. The main theme of the second movement became very popular internationally because it was used as film music in the film Elvira Madigan. As a result, the anachronistic term "Elvira Madigan" was adopted for this concert in some places.