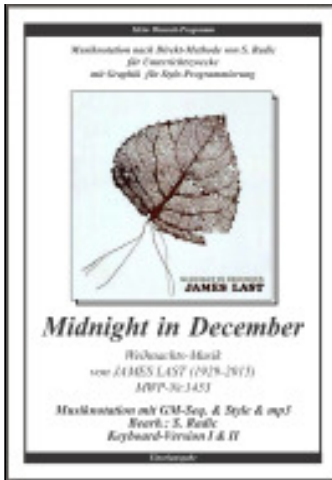




MK2-Titel Nr.1

1453



1453. Midnight in December. Dieser Titel aus dem Jahre 1966, spielt mit sehr tiefen Streichern und ich habe lange gebraucht, um herauszubekommen, wie der gute James Last seine Strings so "dick" hinbekommen hat. Sein Trick: er hat die Strings einfach "nach unten" gedoppelt (diese Lage gibts doch gar nicht bei den Geigen) - die Studio-Toband-Technik machte das schon damals möglich - heute macht das jeder mit der digitalen MIDI-Technik möglich. Zweite Besonderheit ist der Hauptsound der Begleitung: der kommt von den "Tremolo-Strings" - also kein "durchgehender" Geigen-Ton, sondern "tremoliert" mit kurzen hin-und-her Bewegungen des Geigenbogens auf dem selben Ton (GM-Sound 45). Im Laufe seiner langen Bühnen-Präsenz hat James Last (1929-2015) manchen neuen Sound-Effekt und besonders viele Begleitungs-Styles "erfunden"!

1454



1454. Jesus Christ, Superstar ist eine Rockoper, die am 12. Oktober 1971 im Mark Hellinger Theater in New York City uraufgeführt wurde. Die Musik wurde von dem damals noch unbekanntem Andrew Lloyd Webber geschrieben, Tim Rice verfasste die Liedtexte in Anlehnung an die der letzten sieben Tage Jesu. Trotz des Widerstands christlicher Gruppen wurde die Rockoper ein großer Erfolg und brachte es in der Originalinszenierung auf 720 Aufführungen. Sie war lediglich in Südafrika verboten und wurde sogar im Radio Vatikan gespielt. 1970 kam eine erste Version auf Schallplatte heraus, mit dem Deep-Purple-Sänger Ian Gillan als Jesus und Murray Head als Judas. 1973 wurde der Stoff verfilmt (Jesus Christ Superstar). In Deutschland wurde das Musical am 18. Februar 1972 in der Halle Münsterland in Münster in deutscher Sprache mit Reiner Schöne in der Hauptrolle uraufgeführt.

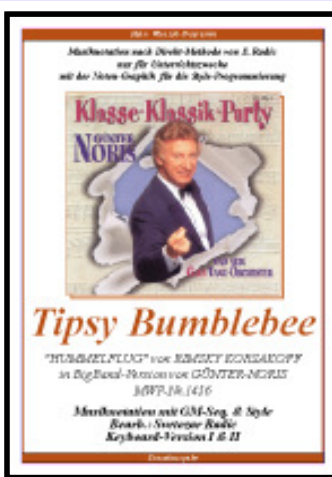
MK2-Titel Nr.2

1455



1455. Paul Lincke Potpourri. Erst dann, wenn man sich in den Lebens- und besonders den "musikalischen" Lebenslauf von ERNST MOSCH eingelesen hat, wird man verstehen, wie er dazu gekommen ist, mit seiner Truppe "Die Egerländer Musikanten" nach Berlin zu kommen und dort eine LP aufzunehmen, mit den Berliner-Liedern der zwei Ausnahme-Komponisten Walter Kollo und Paul Lincke - er war früher ein Jazz-Musiker bei Erwin Lehn BigBand! Hier ein Lincke-Potpourri mit drei bekanntesten Liedern: 1. Bis früh um Fünfe, 2. Liebeinsel und 3. Die Berliner Luft. Durch die ganz besondere Dirigenten-Technik und speziell aufbereitete Bläser-Arrangements ist es Ernst Mosch gelungen eine sehr authentische Berliner-Stimmung zu erzeugen. Aus Rücksicht auf viele unterschiedlichen GM-Instrumente, habe ich nur die Synthe-Bläser (GM63) und Bells (GM89) mit Tuba+Bass genommen!

1456

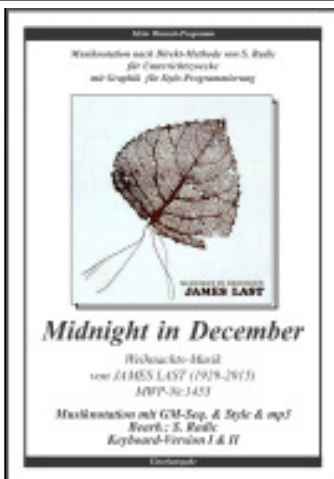


1456. Topsy Bumblebee. 1971 gründete der bekannte Musiker, Arrangeur, Komponist und Pianist GÜNTER NORIS mit viel Erfolg behaftete Big Band der Bundeswehr, mit der er auch das musikalische Rahmenprogramm der Olympischen Spiele 1972 in München und der Fußball-Weltmeisterschaft 1974 gestaltete. Nach seinem Ausscheiden aus der Bundeswehr gründete er 1983 seine eigene Gala Big Band mit dem typischen „Noris-Sound“ - und begann besonders ansprechende und vollkommen neu orientierte Klassik-Bearbeitungen für verschiedene Bestellungen seiner Gala-Band zu schreiben. Hier hat er den "Hummelflug" von Korsakoff als "beschwipste Hummel" in die Musikszene seiner BigBand gesetzt. Zunächst in der Original-Tonar a-Moll - aber dann moduliert die Band nach Bb-Moll und hier wirds für jeden engagierten Hobby-Musiker zu einer echten Herausforderung!



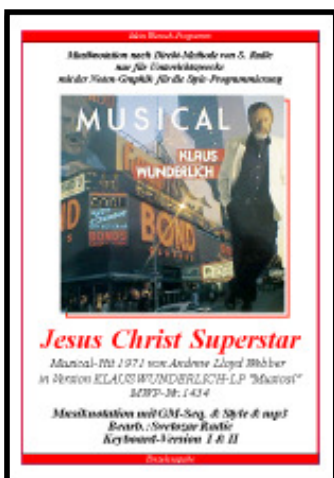
MK2-Titel No.1

1453



1453. Midnight in December. This title from 1966, plays with very low strings and it took me a long time to figure out how the good James Last got his strings so "thick". His trick: he simply doubled the strings "downwards" (this position does not even exist with violins) - the studio-toband technique made this possible even back then - today everybody makes this possible with digital MIDI technology. The second special feature is the main sound of the accompaniment: it comes from the "tremolo strings" - i.e. not a "continuous" violin tone, but "tremoloed" with short back and forth movements of the violin bow on the same tone (GM sound 45). In the course of his long stage presence, James Last (1929-2015) "invented" many new sound effects and especially many accompaniment styles!

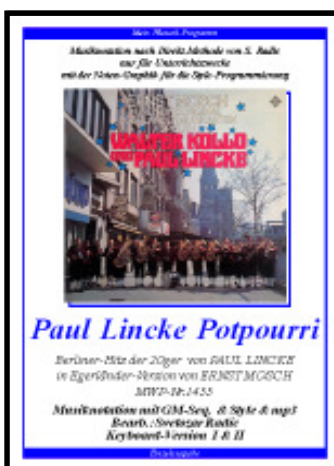
1454



1454. Jesus Christ, Superstar is a rock opera that was premiered on October 12, 1971 at the Mark Hellinger Theater in New York City. The music was written by the then unknown Andrew Lloyd Webber, Tim Rice wrote the lyrics based on the lyrics of the last seven days of Jesus. Despite the resistance of Christian groups, the rock opera became a great success and was performed in 720 performances in the original production. It was only banned in South Africa and was even played on Vatican Radio. In 1970 a first version on record was released, with deep-purple singer Ian Gillan as Jesus and Murray Head as Judas. In 1973 the material was filmed (Jesus Christ Superstar). In Germany, the musical had its world premiere in German language on February 18, 1972 in the Halle Münsterland in Münster with Reiner Schöne in the leading role.

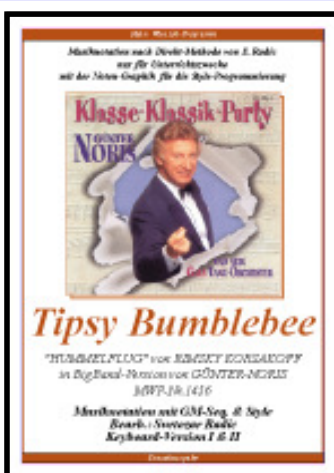
MK2-Titel No.2

1455



1455. Paul Lincke Potpourri. Only when you have read up on ERNST MOSCH's life and especially his "musical" curriculum vitae will you understand how he came to come to Berlin with his troupe "Die Egerländer Musikanten" and record an LP there, with the Berlin songs of the two exceptional composers Walter Kollo and Paul Lincke - he used to be a jazz musician with Erwin Lehn BigBand! Here is a Lincke potpourri with three of his most famous songs: 1. bis früh um Fünfe, 2. Liebeinsel and 3. die Berliner Luft. Through the very special conducting technique and specially prepared wind arrangements Ernst Mosch has succeeded in creating a very authentic Berlin atmosphere. Out of consideration for many different GM instruments, I have only taken the Synthe brass (GM63) and Bells (GM89) with tuba+bass!

1456



1456. Topsy Bumblebee. In 1971, the well-known musician, arranger, composer and pianist founded GÜNTER NORIS, a highly successful Big Band of the German Armed Forces, with whom he also arranged the musical supporting programme for the 1972 Olympic Games in Munich and the 1974 Football World Cup. After leaving the German Armed Forces, he founded his own Gala Big Band with the typical "Noris sound" in 1983 - and began to write particularly appealing and completely new classical arrangements for various members of his Gala Band. Here, he put Korsakoff's "Hummelflug" (Flight of the Bumblebee) into the music scene of his big band as a "tipsy bumblebee". At first in the original key of A minor - but then the band modulates to Bb minor and here it becomes a real challenge for every dedicated hobby musician!