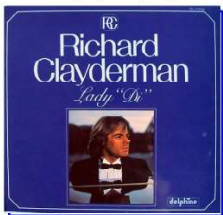


1549

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Lady "Di"

Piano-Hit 1982 von RICHARD CLAYDERMAN
Musik: Paul de Senneville
MWP-Nr.1549


Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel-Nr.1

1549. **Lady "Di"**. Die pianistische Karriere von Richard Clayderman begann 1976, als er als ein für die Tochter seines Verlegers, namens "Adeline", geschriebenes Stück aufnahm. Die "Ballade pour Adeline" verkaufte sich über 22 Millionen Mal in 38 Staaten. Seitdem verkaufte er rund 90 Millionen Tonträger. Und sein Komponisten-Verleger-Team Toussaint/Senneville komponierte inzwischen über 600 Piano-Titel dieser eingängigen Piano-Musik und Clayderman etablierte sich als Vertreter der "populären Klassik". „Lady Di“, schon 1982 vom Richard Clayderman aufgenommenen Titel, soll an die beliebte Princess und ihren 25. Todestag erinnern. Die beliebte "Prinzessin der Herzen" starb in Paris nach einem tragischen Autoverkehrsunfall.

1550

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Begin The Beguine

USA-Schlager-Hit 1935 von COLE PORTER
in Version von ARTIE SHAW-Orchestra 1938
MWP-Nr.1550

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel Nr.2

1550. **Begin the Beguine** wurde von dem amerikanischen Komponisten Cole Porter für das Musical "Jubilee" 1935 komponiert und getextet. Es wurde daraus ein Evergreen und ein Jazz-Standard. Das Wortspiel der annähernd gleich geschriebenen und ausgesprochenen „begin“ und „beguine“ bezieht sich auf den Beguine, einen der Rumba verwandten karibischen Tanz, der im 19. Jahrhundert nach Paris kam, wo Cole Porter ihn bei einem seiner Europa-Aufenthalte kennenlernte. Seine Berühmtheit verdankt der Titel vor allem der am 24. Juli 1938 aufgenommenen und im August 1938 erschienenen Aufnahme von Artie Shaw und seinem Orchester, die 6 Wochen lang die Billboard-Charts anführte - und eine Million Mal verkauft!

1551

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Smugljanka


Russland-Hit 1940 von
Anatoly Novikov (music) und Yakov Shvedov (lyrics)
in Version 2 Akkordeons vom Duo LJUBANYA
MWP-Nr.1551

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I + II
Einzeltitel

1551. **Smugljanka** ist ein Partisanenlied mit Musik von Anatoly Novikov und Text von Yakov Shvedov, 1940 im Auftrag der Regierung im Stil der moldawischen Volksmusik komponiert. Für viele Russen ist das Lied „Smuglyanka“ eng mit dem legendären Film von Leonid Bykov „Nur alte Männer gehen in den Krieg“. Das Lied war eigentlich ein Liebeslied, geriet jedoch in die Partei-Mühlen der wirren Kriegs-Zeit und wurde erst nach dem II Weltkrieg von Militär-Chor Alaksandrow wiederentdeckt. Hier ist eine Discofox-Version mit 2 Akkordens des Duos Ljubanya. Original ist in C-Moll - die Vers. 1 in A-Moll - beide Versionen sind adquat nur mit zwei Akkordeons zu spielen, denn im Discofox mit Tempo 140 sind manche Stellen zweistimmig in 16teln zu spielen....

1552

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



CHAMPAGNE POLKA
by Johann Strauss Jr. (1859)
Digital score by Dorian Henry

Champagne Polka

Polka-Hit von JOHANN STRAUSS (Sohn, 1858)
in Digital-Version von Dorian Henry
MWP-Nr.1552

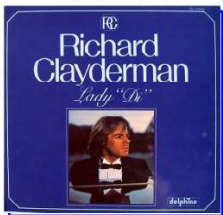
Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Orgel-Version I
Einzeltitel

1552. **Champagne Polka** ist von JOHANN STRAUSS (Op. 211). Strauss gab dieser Polka den Beinamen "Musikalischer Scherz". Sie wurde während seiner Russland-Tournee des Jahres 1858 komponiert und in Pawlowskuraufgeführt. In dem Werk beschreibt der Komponist das Knallen von Champagnerkorken und die fröhliche Ausgelassenheit eines Balles. Dem Champagner hat sich der Komponist in vielen seiner Werke zugewandt. Höhepunkt dieser Vorliebe wurden dann gleiche mehrere dem Champagner gewidmete Nummern seiner Operette "Die Fledermaus". Die Champagner-Polka wurde sowohl in Russland als auch in Wien, wo sie am 21. November 1858 im Volksgarten erstmals gespielt wurde, gut aufgenommen.



1549

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Lady "Di"

Piano-Hit 1982 von RICHARD CLAYDERMAN
Musik: Paul de Senneville
MWP-Nr.1549


Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel-Nr.1

1549. *Lady "Di"*. Richard Clayderman's pianistic career began in 1976 when he recorded a piece written for his publisher's daughter, Adeline. The "Ballade pour Adeline" sold over 22 million copies in 38 countries. Since then he has sold around 90 million records. And his composer-publisher team Toussaint/Senneville has now composed more than 600 piano titles of this catchy piano music and Clayderman established himself as a representative of the "popular classic". "Lady Di", recorded by Richard Clayderman in 1982, is intended to commemorate the popular Princess and the 25th anniversary of her death. The popular "princess of hearts" died in Paris after a tragic car accident.

1550

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Begin The Beguine

USA-Schlager-Hit 1935 von COLE PORTER
in Version von ARTIE SHAW-Orchestra 1938
MWP-Nr.1550

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel Nr.2

1550. *Begin the Beguine* was composed and written by American composer Cole Porter for the 1935 musical 'Jubilee.' It became an evergreen and a jazz standard. The pun of the almost identically written and pronounced "begin" and "beguine" refers to the beguine, a Caribbean dance related to rumba that came to Paris in the 19th century, where Cole Porter met it during one of his stays in Europe. The title owes its fame mainly to the recording of Artie Shaw and his orchestra, recorded on July 24, 1938 and released in August 1938, which topped the Billboard charts for 6 weeks - and sold a million copies!

1551

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Smugljanka


Russland-Hit 1940 von
Anatoly Novikov (music) und Yakov Shvedov (lyrics)
in Version 2 Akkordeons vom Duo LJUBANYA
MWP-Nr.1551

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

1551. *Smuglyanka* is a partisan song with music by Anatoly Novikov and lyrics by Yakov Shvedov, composed in 1940 by order of the government in the style of Moldavian folk music. For many Russians, the song "Smuglyanka" is closely related to the legendary film by Leonid Bykov "Only Old Men Go to War". The song was actually a love song, but got into the party mills of the confusing wartime and was only rediscovered after the Second World War by the military choir Alaksandrov. Here is a discofox version with 2 chords by the duo Ljubanya. The original is in C minor - the verse 1 in A minor - both versions can only be played adequately with two accordions, because in the Discofox with Tempo 140 some passages are to be played in two-part 16th notes....

1552

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



CHAMPAGNE POLKA
by Johann Strauss Jr. (1859)
Original score by Dorian Henry

Champagne Polka

Polka-Hit von JOHANN STRAUSS (Sohn), 1858
in Digital-Version von Dorian Henry
MWP-Nr.1552

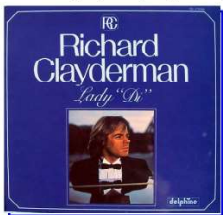
Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Orgel-Version I
Einzeltitel

1552. *Champagne Polka* is composed by JOHANN STRAUSS (Op. 211). Strauss gave this polka the nickname "musical joke". It was composed during his 1858 tour of Russia and premiered in Pavlovsk. In the work, the composer describes the popping of champagne corks and the merry exuberance of a ball. The composer turned to champagne in many of his works. The climax of this preference was then several numbers of his operetta "Die Fledermaus" dedicated to champagne. The champagne polka was well received both in Russia and in Vienna, where it was first played on November 21, 1858 in the Volksgarten.



1549

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Lady "Di"

Piano-Hit 1982 von RICHARD CLAYDERMAN
Musik: Paul de Senneville
MWP-Nr.1549


Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel-Nr.1

1549. Lady "Di". Pijanistička karijera Richarda Claydermana započela je 1976. godine kada je snimio jednu kompoziciju napisanu za „Adelinu“, ćerku njegovog izdavača. Titel je onda bio "Ballada pour Adeline" in prodana je u preko 22 miliona primeraka u 38 zemalja. Od tada je prodao oko 90 miliona ploča. A njegov kompozitorsko-izdavački tim Toussaint/Senneville je komponovao u medjuvremenu više od 600 takve privlačne klavirske muzike i Clayderman se etablirao kao predstavnik "popularne klasike". "Lady Di", koju je Richard Clayderman snimio već 1982e godine, namenjena je uspomeni na popularnu princezu i 25u godišnjicu njene smrti. "Princeza svih srca" je izgubila svoj život u Parizu nakon jedne tragične saobraćajne nesreće.

1550

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Begin The Beguine

USA-Schlager-Hit 1935 von COLE PORTER
in Version von ARTIE SHAW-Orchestra 1938
MWP-Nr.1550

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II
Einzeltitel

MK2-Titel Nr.2

1550. Begin the Beguine je komponovao i napisao tekst američki kompozitor Cole Porter za mjuzikl 'Jubilee' iz 1935e godine. Ta kompozicija jw postala evergreen i džez standard. Iskaza za gotovo identično napisane i izgovorene "begin" i "beguine" odnosi se na plesnu igru „beguine“, jedan karipski ples povezan s rumbom koji je došao u Pariz u 19tom stoljeću, gdje ga je Cole Porter upoznao tokom jednog od svojih boravaka u Evropi. Svoju slavu duguje ta kompozicija uglavnom nakon snimka za ploču od Artija Šoa i njegovog orkestra, snimljenom i objavljenom 1938e godine, i koja je šest nedelja bila na vrhu Bilbordove Hit-liste - i prodana u više od jedan milion primeraka!

1551

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



СМУГЛЯНКА


Russland-Hit 1940 von
Anatoly Novikov (music) und Yakov Shvedov (lyrics)
in Version 2 Akkordeons vom Duo LJUBANYA
MWP-Nr.1551

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I+II
Einzeltitel

1551. Smugljanka je partizanska pjesma s muzikom Anatolija Novikova i tekstom Jakova Švedova, komponovana 1940e po nalogu ondašnje vojne vlade u stilu moldavske narodne muzike. Za mnoge Ruse, pjesma "Smuglyanka" je usko povezana s legendarnim filmom Leonida Bykova "Samo starci idu u rat". Pjesma je zapravo bila ljubavna pesma, ali je došla u pogrešno vreme, kratko pred drugi svetski rat i tek nakon rata ju je ponovo otkrio vodja vojnog hora Alaksandrov. Evo ovde moderna diskofox-verzija sa 2 harmonike od dua "Ljubanya". Original i verzija KEY2 su u c-molu sa modulacijom na d-mol. KEY1-versija je u a-molu bez dalje molulacije. Adekvatno sviranje ide samo sa dve harmonike, jer kod Tempa 140su neki odlomci u dvoglasnim 16stinama....

1552

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
nur für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



CHAMPAGNE POLKA
by Johann Strauss Jr. (1859)
Digital score by Dorian Henry

Champagne Polka

Polka-Hit von JOHANN STRAUSS (Sohn, 1858)
in Digital-Version von Dorian Henry
MWP-Nr.1552

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
MWP-Bearb.: S. Radic
Orgel-Version I
Einzeltitel

1552. Champagne Polka je od JOHANNa STRAUSSa (Op. 211). Strauss je ovoj polki dao nadimak "musikčka šala". Komponovana je tokom njegove turneje po Rusiji 1858e godine i premijerno izveden u Pavlovsku. U komentaru kompozicije opisuje Strauss pucanje čepova šampanjca i veselo i vesele igre na jednom balu. Kompozitor se u mnogim svojim kompozicijama rado „okrenuo“ šampanjcu. Vrhunac ove preferencije bilo je to vreme njegove operete „Die Fledermaus“ koju je posvetio šampanjcu. Šampanjska polka naišla je na dobar prijem i u Rusiji i u Beču, gdje je prvi put svirana 21vog novembra 1858e u Volksgartenu.