

# Maestro Nr.02

Hintergründe von S. Radic

Die Doppel-CD "MAESTRO" ist ein Wiederhören mit Welthits aus den 60er und 70er Jahren. 30 Medleys aus den berühmten HAMMOND POPS- und HITS AGAIN-Serien aus den Jahren 1967 bis 1974 als erneuter Digital-Remix. Ein treffiger Grund für ein neues "Riesen-Projekt": **Sonderband Maestro**, der nach Wunsch-Titel-Vorschlägen aller MWP-Interessenten *poé-á-poe* erstellt wird! Alle 30 KW-Medleys können als Wunsch-Programm-Vorlage dienen und erscheinen dann als MWP-Listen-Titel!

1. **Dear Mrs. Applebee** ist ein Hit 1966 von David Garrick (\*1946), einem britischen Opern- und Popsänger. Garrick wurde im Kirchenchor seiner Gemeinde entdeckt. Sofort im Anschluss an seine Schulzeit besuchte Garrick ein Konservatorium, um sich als Opernsänger ausbilden zu lassen. Seine als Popsänger entstand als Ergebnis einer Wette zwischen Garrick und einigen Freunden im *Cavern Club* in London. Sein erster Erfolg als Popsänger war eine von *Lady Jane*- geschrieben von Keith Richards und Mick Jagger – die in den UK-Charts bis auf Platz 28 kam.<sup>[1]</sup> Sein größter Hit Ende 1966/Anfang 1967 war *Dear Mrs. Applebee*. Mit diesem Lied erreichte Garrick in den deutschen Charts Platz 1, in Großbritannien Rang 22.



2. **Michelle** ist eine Ballade der Beatles, die 1965 auf ihrem sechsten Studioalbum *Rubber Soul* erschien. Zu dem Lied, dessen Text zum Teil auf Französisch ist, inspirierte McCartney ein Student, der auf einer Party Gitarre spielte und dazu ein französisches Lied sang. Fasziniert von der Pariser Bohémienszene, die in den frühen 1960er Jahren angesagt war, begann Paul McCartney etwa im September 1965 an dem Stück zu arbeiten. Da er der französischen Sprache nur begrenzt mächtig war, bat er Jan Vaughan, Französischlehrerin und Frau seines ehemaligen Schulkameraden Ivan Vaughan, durch den er John Lennon kennengelernt hatte, um Hilfe. Diese hatte auch die Idee, den Namen Michelle zu verwenden. Im Jahr 1967 gewann das Lied den Grammy Award als Song des Jahres.



3. **Penny Lane** ist ein von Paul McCartney und John Lennon komponiertes Lied. Es wurde am 13. Februar 1967 zusammen mit *Strawberry Fields Forever* als Single veröffentlicht. Die Aufnahmen für Penny Lane fanden in den ersten beiden Januarwochen des Jahres 1967 in den Londoner statt. Penny Lane ist eine Straße in Liverpool, wo John Lennon und Paul McCartney aufwuchsen. Alle erwähnten Orte und Personen des Liedes stammen aus McCartneys Erinnerungen oder aus einem Notizbuch, in das er – als junger Mann auf John Lennon wartend – Beobachtungen schrieb.



4. **To Whom It Concerns** ist ein Hit 1966 vom Chris Andrews (\*1942), einem britischen Komponisten, Schlager- und Popsänger. Andrews begann seine Gesangskarriere in England bereits als 13-Jähriger. Anfang der 1960er- Jahre spielte er im Hamburger Star-Club, wo er gemeinsam mit den Beatles auftrat. Seine ersten Hits schrieb er allerdings für andere Sänger: Adam Faith und Sandie Shaw. Für Sandie Shaw schrieb er unter anderem das Lied *Yesterday Man*, welches diese allerdings nicht aufnehmen wollte. So produzierte er es selbst und hatte als Sänger seinen ersten Nummer-Eins-Hit. Im Jahr 1966 verkaufte sich der Song mehr als 10 Millionen Mal. Einige weitere Hits von Chris Andrews in den 1960er-Jahren waren *To Whom It Concerns* und *Pretty Belinda*, welches allein in 9 Sprachen übersetzt wurde.